



# REGOLAMENTO GARE PATTINAGGIO ARTISTICO

Singolo - Artistico In Line - Coppia Artistico  
Coppia Danza - Solo Dance - Solo Dance In Line

# 2025

Vers. 20/11/24



## **Commissione Nazionale Pattinaggio Artistico**

*Coordinatore Claudio Faragona*

Tel. 335.5282658

e-mail: [claudiofaragona@gmail.com](mailto:claudiofaragona@gmail.com)

[dnsport@aics.info](mailto:dnsport@aics.info)

Carissimi tutti,

eccoci con il Regolamento 2025.

Le variazioni (rispetto al 2024) sono sempre riportate in rosso!

### **Le Novità per l'anno 2025:**

- **Regolamento costumi di Gara rimarrà come nel 2024**
- **Nelle Gare a Livelli di Difficoltà**, per i gruppi 6/7/8/9 il minutaggio del programma di Gara sarà 3 minuti +/- 10 secondi
- **Solo per la Categoria Special**, per i gruppi 6/7/8/9 rimarrà il minutaggio da 3 minuti a 3'30" con la tolleranza di +/- 10 secondi
- **Il Gruppo 0 (sia nelle Gare a Livelli di Difficoltà che per la Principianti Solo Dance Aics)** comprenderà due anni, quindi per il 2025 gli anni 2018/2019
- **Relativamente alla Gara PRINCIPIANTI SOLO DANCE AICS**, è stata prevista l'esecuzione di n. 1 danza obbligatoria per i gr. 1 / 2 / 3, mentre per i gr. 4 / 5 / 6 / 7 / 8 è prevista l'esecuzione di n. 2 danze obbligatorie
- **Relativamente alle Categorie SOLO DANCE PROMO AICS**, sono state variate la tipologia di ammissione alle Categorie, il numero di anni di permanenza nella Categoria e la richiesta tecnica riguardo agli elementi da presentare
- **Sono state istituite le Categorie Over 30 e Over 40, con regolamento dedicato, sia per la Specialità Singolo che per la Specialità Solo Dance**

**RACCOMANDIAMO SEMPRE UNA MAGGIORE ATTENZIONE  
RIGUARDO L'INSERIMENTO DI ATLETI NELLE VARIE CATEGORIE IN QUANTO.**

**!!! AICS NON SIGNIFICA VINCERE FACILE !!!**

Buon lavoro a tutti!!

Roma, 20 novembre 2024

**Claudio Faragona**

*Coordinatore Commissione Nazionale  
Pattinaggio Artistico*

# INDICE

## **CAPITOLO I**

### **ORGANIZZAZIONE DELLE GARE**

Par. 1	ATTIVITÀ AICS	5
Par. 2	DEFINIZIONE DELLE SPECIALITÀ	6
Par. 3	ISCRIZIONE ALLE GARE	6
Par. 4	NORME PER L'ORGANIZZAZIONE DELLE GARE	6
Par. 5	IMPIANTO DI GARA	7
Par. 6	ZONE RISERVATE	7
Par. 7	IMPIANTO SONORO E COMPUTER	7
Par. 8	SPEAKER	7
Par. 9	SERVIZIO D'ORDINE	8
Par. 10	SERVIZIO MEDICO	8
Par. 11	RESPONSABILE DELL'ORGANIZZAZIONE	8
Par. 12	SANZIONI	8

## **CAPITOLO II**

### **SVOLGIMENTO DELLE GARE**

Par. 13	CONFERMA DI PARTECIPAZIONE, CARTELLINI, SORTEGGI ENTRATE IN PISTA	9
Par. 14	FASCIATURE, GESSATURE E INFORTUNI	9
Par. 15	COSTUMI DI GARA	9
Par. 16	PROGRAMMA MUSICALE	10
Par. 17	PUNTEGGI	10
Par. 18	GIURIE	10
Par. 19	CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE GARE	11
Par. 20	INTERRUZIONI DI GARA	13

## **CAPITOLO III**

### **ATLETI E CATEGORIE**

Par. 21	ATTIVITÀ "AGONISTICA" E "PROMOZIONALE"	15
Par. 22	CATEGORIE	15
Par. 23	DIVISIONE CATEGORIA	16
Par. 24	CLASSIFICHE ATLETI	16
Par. 25	CLASSIFICHE PER SOCIETÀ	17

## **CAPITOLO IV**

### **CAMPIONATO NAZIONALE AICS**

Par. 26	NORME GENERALI	18
Par. 27	GIURIE	19
Par. 28	CATEGORIE	19
Par. 29	OBBLIGO PASSAGGI DI CATEGORIA PER LE GARE ELL'ATTIVITÀ PROMOZIONALE (Specialità Singolo)	19
Par. 30	CLASSIFICA PER SOCIETÀ	20
Par. 31	PREMIAZIONI	21
Par. 32	DATA DI SVOLGIMENTO	22
Par. 33	PROGRAMMA	22
Par. 34	GRAN GALÀ AICS	22

## **CAPITOLO V**

### **SPECIALITÀ SINGOLO - Sezione Gare di Categoria**

Par. 35	NORME GENERALI	23
Par. 36	ESERCIZI LIBERI	23
Par. 37	ESERCIZI OBBLIGATORI	24

### **Sezione Gare AICS a Livelli di Difficoltà**

<b>Par. 38</b>	<b>CATEGORIA PREGIOVANISSIMI</b>	<b>24</b>
<b>Par. 39</b>	<b>CATEGORIE OVER</b>	<b>24</b>
<b>Par. 40</b>	<b>GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ</b>	<b>24</b>
a.	<b>NORME GENERALI</b>	<b>24</b>
b.	<b>CATEGORIE DI APPARTENENZA</b>	<b>25</b>
c.	<b>LIMITAZIONI ALL'ACCESSO ALLE CATEGORIE</b>	<b>26</b>
d.	<b>DIFFICOLTÀ ESEGUIBILI PER OGNI CATEGORIA</b>	<b>27</b>
e.	<b>PRECISAZIONI</b>	<b>30</b>

### **Sezione Gare Promozionali AICS**

<b>Par. 41</b>	<b>NORME GENERALI</b>	<b>31</b>
<b>Par. 42</b>	<b>CATEGORIE DI APPARTENENZA E RELATIVE DIFFICOLTÀ ESEGUIBILI</b>	<b>31</b>
	<b>PRECISAZIONI</b>	<b>33</b>
	<b>DESCRIZIONE DEGLI ELEMENTI / DIFFICOLTÀ CONSENTITI</b>	<b>34</b>

## **CAPITOLO VI**

### **SPECIALITÀ ARTISTICO IN LINE - Sezione Gare di Categoria**

<b>Par. 43</b>	<b>NORME GENERALI</b>	<b>38</b>
a.	<b>1^ DIVISIONE Artistico In Line</b>	<b>38</b>
b.	<b>2^ DIVISIONE Artistico In Line</b>	<b>38</b>
c.	<b>3^ DIVISIONE Artistico In Line</b>	<b>38</b>
d.	<b>4^ DIVISIONE Artistico In Line</b>	<b>39</b>

### **Sezione Gare AICS a Livelli di Difficoltà**

<b>Par. 44</b>	<b>CATEGORIE PREGIOVANISSIMI</b>	<b>39</b>
----------------	----------------------------------	-----------

## **CAPITOLO VII**

### **SPECIALITÀ COPPIA ARTISTICO - Sezione Gare di Categoria**

<b>Par. 45</b>	<b>NORME GENERALI</b>	<b>40</b>
----------------	-----------------------	-----------

## **CAPITOLO VIII**

### **SPECIALITÀ COPPIA DANZA - Sezione Gare di Categoria**

<b>Par. 46</b>	<b>NORME GENERALI</b>	<b>41</b>
----------------	-----------------------	-----------

## **CAPITOLO IX**

### **SPECIALITÀ SOLO DANCE - Sezione Gare di Categoria**

<b>Par. 47</b>	<b>NORME GENERALI</b>	<b>42</b>
----------------	-----------------------	-----------

### **Sezione Gare AICS a Livelli di Difficoltà**

<b>Par. 48</b>	<b>CATEGORIE SOLO DANCE OVER</b>	<b>44</b>
<b>Par. 49</b>	<b>SOLO DANCE PROMO AICS</b>	<b>44</b>

### **Sezione Gare Promozionali AICS**

<b>Par. 50</b>	<b>PRINCIPIANTI SOLO DANCE AICS</b>	<b>45</b>
----------------	-------------------------------------	-----------

## **CAPITOLO X**

### **SPECIALITÀ SOLO DANCE IN LINE - Sezione Gare di Categoria**

<b>Par. 51</b>	<b>NORME GENERALI</b>	<b>47</b>
a.	<b>2^ DIVISIONE Solo Dance In Line</b>	<b>47</b>
b.	<b>3^ DIVISIONE Solo Dance In Line</b>	<b>47</b>

<b>Appendice</b>	<b>ABBREVIAZIONI FILE MUSICALI IN MP3</b>	<b>48</b>
------------------	---	-----------

<b>Appendice</b>	<b>OBBLIGO PASSAGGI DI CATEGORIA PER LE GARE DELL'ATTIVITÀ PROMOZIONALE</b>	<b>50</b>
------------------	---	-----------

# REGOLAMENTO GENERALE

## CAPITOLO I

### **ORGANIZZAZIONE DELLE GARE**

#### **Par. 1 - ATTIVITÀ AICS**

L'attività dell'Associazione si divide in due parti: Agonistica e Promozionale.

- L'attività Agonistica comprende lo svolgimento di Gare e Trofei a livello Provinciale, Regionale, Nazionale ed Internazionale per le Specialità di **Singolo (obbligatori e libero)**, **Artistico In Line (1ª e 2ª divisione)**, **Coppia Danza**, **Coppia Artistico**, **Solo Dance** e **Solo Dance In Line (2ª divisione)**, secondo il Regolamento FISR.

Secondo i programmi delle Gare, nella Specialità Singolo si potrà gareggiare per il solo esercizio libero o per i soli esercizi obbligatori

- L'attività Promozionale prevede lo svolgimento di Gare e Trofei a livello Provinciale, Regionale e Nazionale per le Specialità di **Singolo (libero)** e **Solo Dance** secondo il Regolamento delle **Gare AICS a Livelli di Difficoltà**; per la Specialità **Singolo (libero)** e **Solo Dance** secondo il Regolamento delle **Gare Promozionali AICS**; per le Specialità **Artistico In Line (3ª e 4ª divisione)** e **Solo Dance In Line (3ª divisione)**, secondo il Regolamento FISR

- Gli eventi e le Gare AICS promuovono l'**INCLUSIVITÀ**, prevedendo per ogni Specialità e tipologia di Gare la relativa Categoria ALL per gli atleti con disabilità (sia con che senza accompagnatore in pista)

- Gli Eventi e le Gare AICS possono coronare l'attività con la **SOLIDARIETÀ**

Tutte le **Società affiliate** hanno la possibilità di organizzare Gare, Trofei e Manifestazioni per conto dell'Associazione, seguendo però le seguenti direttive:

- **Gare, Trofei e Manifestazioni a livello Provinciale e Regionale**

la Società organizzatrice ha l'obbligo di comunicare per iscritto al Comitato Provinciale e/o Regionale di appartenenza il relativo programma almeno 20 giorni prima dello svolgimento della Gara specificando quanto segue:

- denominazione della Manifestazione
- denominazione della Società organizzatrice
- impianto in cui si svolgerà la Gara
- tipologia della Gara
- periodo di svolgimento
- programma dettagliato

- **Gare, Trofei e Manifestazioni a livello Nazionale ed Internazionale**

la Società organizzatrice ha l'obbligo di comunicare per iscritto alla Direzione Nazionale il relativo programma almeno 30 giorni prima dello svolgimento della Gara specificando quanto segue:

- denominazione della Manifestazione
- denominazione della Società organizzatrice
- impianto in cui si svolgerà la Gara
- tipologia della Gara
- periodo di svolgimento
- programma dettagliato
- notizie relative alla logistica (alberghi, ristoranti, ecc.)

**La Gara NON deve avere luogo, in ogni caso, nelle due settimane precedenti o successive al Campionato Nazionale AICS o nella medesima data.**

La Direzione Nazionale, a firma del Presidente, invierà per iscritto l'autorizzazione per lo svolgimento della Gara

- **RASSEGNA NAZIONALE AICS, VALEVOLE QUALE CAMPIONATO NAZIONALE AICS**

L'organizzazione di queste Gare verrà curata direttamente dalla Direzione Nazionale tramite la Commissione Nazionale Pattinaggio Artistico, con la eventuale collaborazione tecnica della Società locale.

Ogni anno il Campionato Nazionale AICS si dividerà in Gare Promozionali AICS, Gare AICS a Livelli di Difficoltà e Gare di Categoria e verrà organizzato in una unica sede. La Direzione Nazionale si riserva la possibilità di far disputare anche separatamente le tre diverse tipologie di Gara (sedi e date separate).

**Per il Regolamento dell'edizione 2025 del Campionato Nazionale AICS, vedi Capitolo IV del presente Regolamento**

## **Par. 2 - DEFINIZIONE DELLE SPECIALITÀ**

- o SINGOLO, consiste nel pattinaggio artistico individuale femminile e maschile, comprende gli esercizi obbligatori e gli esercizi liberi
- o ARTISTICO IN LINE, consiste nel pattinaggio artistico individuale femminile e maschile con il pattino in linea da artistico, comprende solo esercizi liberi
- o COPPIA ARTISTICO, è formata da un atleta di sesso maschile e da uno di sesso femminile che eseguono in coordinazione e unisono difficoltà singole e in coppia; comprende solo esercizi liberi
- o COPPIA DANZA, è formata da un atleta di sesso maschile e da uno di sesso femminile che eseguono in coordinazione passi ed inversioni del senso di marcia, in armonia con il ritmo di una musica e in posizioni e prese codificate; comprende danze obbligatorie, style dance, danza libera
- o SOLO DANCE, consiste nella danza individuale femminile e maschile, comprende danze obbligatorie, style dance, danza libera
- o SOLO DANCE IN LINE, consiste nella danza individuale femminile e maschile con il pattino in linea da artistico, comprende danze obbligatorie, style dance, danza libera

## **Par. 3 - ISCRIZIONE ALLE GARE**

- **NON SONO AMMESSE ISCRIZIONI DI ATLETI CON TESSERAMENTO AICS E FISR PER DUE DIFFERENTI SOCIETÀ (in ogni caso farà fede il tesseramento federale)**

- **Gare, Trofei e Manifestazioni a livello Provinciale, Regionale, Nazionale ed Internazionale:**

Le iscrizioni faranno riferimento al Regolamento particolare della Gara stessa.

**Nell'ambito della stessa competizione, è possibile l'iscrizione dello stesso atleta a SOLO una Gara (e quindi Categoria) per ogni Specialità**

- **Rassegna Nazionale AICS, valevole quale Campionato Nazionale AICS:**  
**Le iscrizioni alla Rassegna Nazionale devono essere INSERITE nei termini prescritti dalla Circolare della Direzione Nazionale (preiscrizioni ed iscrizioni definitive) UTILIZZANDO il link a piattaforma web che sarà comunicato per tempo (il modulo apposito lo troverete inserito all'interno della piattaforma)**

## **Par. 4 - NORME PER L'ORGANIZZAZIONE DELLE GARE**

In occasione di ogni Gara di qualsiasi tipo deve essere predisposto quanto segue:

- l'impianto di Gara (vedi par. 5)
- le zone riservate (vedi par. 6)

- un Albo di Gara nel quale esporre gli ordini di entrata in pista, le classifiche e tutte le comunicazioni ufficiali da parte dell'Organizzazione e/o del Presidente di Giuria. A tale scopo l'Albo deve essere collocato in una zona accessibile a tutti in modo da rendere semplice e chiara la sua consultazione
- l'impianto sonoro e computer (vedi par. 7)
- la presenza di uno speaker (vedi par. 8) e di un addetto all'impianto sonoro
- servizio d'ordine (vedi par. 9)
- servizio medico (vedi par. 10)
- l'apertura dell'impianto almeno 30 minuti prima dell'orario fissato per il ritrovo, disponendo che la pista sia libera da qualsiasi altra attività sportiva ed a disposizione del Presidente di Giuria per le eventuali prove pista non ufficiali
- l'Organizzazione dovrà inoltre curare che le postazioni per le riprese televisive non vengano disposte a ridosso del recinto di Gara e/o che non ostacolino in alcun modo lo svolgimento delle Gare
- in occasione del Campionato Nazionale AICS l'Organizzazione predisporrà i pass per gli allenatori per accedere agli spazi loro riservati

### **Par. 5 - IMPIANTO DI GARA**

Le dimensioni della pista possono variare da un minimo di 18x36 mt ad un massimo di 30x60 mt. Il fondo deve essere di materiale idoneo al pattinaggio e i lati della pista devono essere delimitati. In ogni caso è compito del Presidente di Giuria decidere, al momento della Gara, se la struttura della pista sia idonea al corretto svolgimento della Competizione.

La pista può essere coperta o scoperta; per le Gare Internazionali e Nazionali organizzate in piste scoperte, la Società organizzatrice deve mettere a disposizione un impianto coperto di riserva in caso di maltempo, che abbia le caratteristiche specificate in precedenza.

### **Par. 6 - ZONE RISERVATE**

Per quanto possibile, l'Organizzazione deve predisporre delle zone riservate come segue:

- Atleti, Allenatori ed Accompagnatori
- Segreteria (ubicata in posizione tale da garantire la visuale sia della Giuria che dell'intera pista), alla quale possono accedere la Giuria e il Responsabile dell'Organizzazione, il Coordinatore di Gara, lo Speaker e l'addetto all'impianto sonoro, oltre a tutti coloro che sono autorizzati dal Responsabile dell'Organizzazione e dal Coordinatore di Gara
- Giuria (al riparo dal pubblico)
- Servizio Medico

### **Par. 7 - IMPIANTO SONORO E COMPUTER**

L'impianto sonoro deve essere adeguatamente attrezzato con **COMPUTER PER LETTURA FILES MUSICALI, MIXER AUDIO**, microfono, altoparlanti, amplificatori. Per le Gare Internazionali e Nazionali la Società organizzatrice deve garantire un impianto di riserva.

Per tutte le Gare è inoltre necessaria, per la Segreteria, la disponibilità di un computer con stampante collegata e, per le sole Gare Internazionali e Nazionali, anche di una fotocopiatrice.

### **Par. 8 - SPEAKER**

Ad ogni Gara l'Organizzazione deve mettere a disposizione uno Speaker, il quale avrà il compito di annunciare le notizie ufficiali. Altri tipi di comunicazione devono essere autorizzate dal Direttore dell'Organizzazione.

Lo Speaker non deve in alcun modo disturbare il corretto svolgimento delle Gare.



### **Par. 9 - SERVIZIO D'ORDINE**

Compito della Società organizzatrice è la tutela e la salvaguardia dell'incolumità degli Atleti, delle Giurie, degli Allenatori, degli Accompagnatori e dei Dirigenti. È necessario, pertanto, l'utilizzo di un servizio d'ordine che, con apposito tesserino di riconoscimento, mantenga l'ordine pubblico.

L'Organizzazione dovrà in ogni caso chiedere l'intervento della Pubblica Sicurezza, comunicando per tempo e nei modi d'uso con le competenti Autorità del luogo.

### **Par. 10 - SERVIZIO MEDICO**

Durante lo svolgimento delle Gare, l'Organizzazione deve assicurare la presenza di un medico chirurgo abilitato ed iscritto all'Ordine dei Medici o di una ambulanza con personale paramedico. Non è possibile dare inizio ad alcuna prova ufficiale e/o non ufficiale senza la presenza del servizio medico; inoltre, se detto personale si allontana dall'impianto, è obbligatorio avvertire il Responsabile dell'Organizzazione, il quale dovrà immediatamente sospendere la Gara.

### **Par. 11 - RESPONSABILE DELL'ORGANIZZAZIONE**

Ad ogni Gara deve essere nominato un Responsabile dell'Organizzazione, il quale ha i seguenti compiti:

- o assistere la Giuria
- o coordinare il servizio d'ordine
- o assicurare un corretto svolgimento delle Gare
- o far rispettare gli orari di Gara
- o controllare che le condizioni dell'impianto rimangano efficienti ed inalterate
- o far esporre in apposito Albo di Gara le classifiche, gli ordini di entrata in pista e tutte le comunicazioni ufficiali da parte dell'Organizzazione o del Presidente di Giuria
- o far rispettare gli accessi alle zone riservate

### **Par. 12 - SANZIONI**

Nelle prove di **Campionato Nazionale** diventano operative le SANZIONI a carico di quelle Società che iscrivono e poi, senza documentazioni valide, non depennano i propri atleti assenti. Pertanto si specifica quanto segue:

- Atleta Assente Ingiustificato (senza certificato Medico)      **Sanzione di € 25,00**
- Atleta Assente Giustificato (con certificato medico)      **Nessuna Sanzione**

Per non incorrere quindi nell'applicazione della sanzione, la Società dovrà far pervenire al Responsabile dell'Organizzazione il certificato medico che dichiara l'indisponibilità dell'atleta a partecipare alla Gara. Tale certificato dovrà essere presentato (o inviato tramite posta elettronica) entro 24 ore dall'inizio della Gara.

Ulteriori avvenimenti particolari che impediscano all'atleta di partecipare alla Gara saranno vagliati caso per caso.

Le Sanzioni possono essere introdotte anche in altre Gare, previa comunicazione alle Società nel prospetto informativo della Gara stessa.



## CAPITOLO II

# **SVOLGIMENTO DELLE GARE**

### **Par. 13 - CONFERMA DI PARTECIPAZIONE, CARTELLINI, SORTEGGI ENTRATE IN PISTA**

- **Non è prevista la presentazione delle deleghe per snellimento organizzativo e burocratico, in quanto tutte le dichiarazioni ed i dati necessari dovranno essere riportati sul modulo di iscrizione, al quale va data la massima importanza (vedi par. 3).**

Ogni Società partecipante alla Gara deve **SEGNALARE**, prima dell'inizio delle Gare, alla Segreteria o all'organo nominato dall'Organizzazione, le eventuali assenze o sostituzioni o errori di iscrizione dei propri atleti

- **I dirigenti delle Società devono conservare per tutta la durata della Gara le tessere dei dirigenti, degli atleti e degli allenatori; per eventuali controlli sulla veridicità dei dati trasmessi in iscrizione, che potranno avvenire a discrezione della Commissione Pattinaggio, dovranno esibire anche DOCUMENTO DI IDENTITÀ CON FOTOGRAFIA (carta identità, attestato di identità, passaporto, patente auto) dei dirigenti, degli atleti e degli allenatori**
- **I sorteggi delle entrate in pista** saranno effettuati secondo le seguenti modalità:
  - verranno effettuati il giorno prima dello svolgimento della Gara
  - per Gare e Trofei a carattere locale, i sorteggi verranno effettuati dalla Società organizzatrice
  - per le Gare della Rassegna Nazionale AICS, valevole quale Campionato Nazionale AICS, i sorteggi verranno effettuati dalla Commissione Nazionale Pattinaggio Artistico AICS con l'assistenza del Responsabile Segreteria di Gara
  - gli ordini di entrata in pista verranno affissi presso l'Albo di Gara e **pubblicati sul portale [www.biciesse.altervista.org/risultati](http://www.biciesse.altervista.org/risultati)**

### **Par. 14 - FASCIATURE, GESSATURE E INFORTUNI**

L'atleta che presenterà una gessatura o fasciatura rigida non sarà ammesso alla Gara.

Per fasciature o protezioni che evidenzino traumi da infortunio, gli atleti saranno ammessi alla Gara solo previa presentazione del certificato medico che ne autorizzi la partecipazione.

### **Par. 15 - COSTUMI DI GARA**

- Le Società possono esporre sugli indumenti dei propri atleti la pubblicità degli sponsors; in ogni caso l'oggetto di pubblicità non deve essere in contrasto con i principi sportivi e morali del C.O.N.I. e dell'Associazione stessa
- Durante l'esecuzione degli esercizi il costume, sia per la donna che per l'uomo, deve essere decoroso e non creare imbarazzo
- Qualsiasi applicazione sui costumi deve essere ben cucita in modo da evitare pericoli per gli atleti che li indossano e per i concorrenti che gareggiano successivamente
- **Non sono consentiti accessori (bastoni, cappelli, etc.)**
- **Per Gare Promozionali AICS e Gare a Livelli di Difficoltà si mantiene la normativa sui costumi di Gara in vigore fino all'anno 2019**
- **Per Gare di Categorie si mantiene la normativa sui costumi di Gara in vigore per l'anno 2024**

## **Par. 16 - PROGRAMMA MUSICALE**

Ogni concorrente dovrà consegnare su supporto **USB** il file del proprio programma all'addetto all'impianto sonoro, **oppure inviare per tempo il file musicale alla mail indicata dall'organizzazione nel comunicato della singola Gara.**

**Il supporto USB deve essere contrassegnato con le generalità del concorrente (nome e cognome dell'atleta / componenti della coppia) e la Società di appartenenza.**

Ogni supporto USB deve contenere solo il file in formato MP3 del brano di Gara del concorrente e la registrazione deve garantire un buon ascolto.

**I file musicali andranno nominati secondo le indicazioni come da tabella a pag. 49 e 50.**

In alternativa, in base alle indicazioni fornite dall'Organizzazione di ogni singola competizione, può essere richiesto l'invio tramite mail del file musicale.

**È consigliato a tutti i concorrenti di tenere a disposizione, in caso di malfunzionamento dell'originale, un supporto USB di riserva contenente il file musicale.**

## **Par. 17 - PUNTEGGI**

I punteggi nelle Gare saranno, di norma, assegnati con il sistema World Skate White System e secondo le seguenti modalità:

- n. 2 punteggi (Merito Tecnico e Impressione Artistica) da assegnare ad ogni esercizio eseguito, fatta eccezione per gli esercizi obbligatori e le danze obbligatorie, in cui il punteggio assegnato è uno solo ad esecuzione
- valutazione da 0,0 a 10,0 per tutte le Gare di Categoria (Attività Agonistica)
- nelle Gare AICS a Livelli di Difficoltà e nelle Gare Promozionali AICS (Attività Promozionale), la valutazione sarà da un minimo di 4,0 ad un massimo di 8,5 per il Merito Tecnico e 9,0 per Impressione Artistica

Può essere liberamente deciso dagli Organizzatori della Gara se utilizzare il sistema RollArt World Skate, anche solo limitatamente ad alcune Specialità e categorie.

In quel caso si farà riferimento alla normativa World Skate.

**Al fine di agevolare la Giuria nell'elaborazione del punteggio, per le Specialità Coppia Danza, Solo Dance e Solo Dance In Line (style dance e danza libera) viene richiesto un modulo **CONTENT SHEET** (utilizzare il modulo **FISR**).**

**La presentazione del modulo CONTENT SHEET va fatta, secondo le stesse modalità di iscrizione della Gara, ALMENO 7 GIORNI PRIMA DELLA GARA, al fine di permettere alla Segreteria di preparare il materiale per la Giuria.**

## **Par. 18 - GIURIE**

In caso di utilizzo del World Skate White System, si seguiranno le seguenti indicazioni:

- **Le Giurie potranno essere formate da:**
  - Giudici e Segretari appartenenti al C.U.G. FISR
  - Giudici e Segretari appartenenti al Gruppo Giudici AICS
  - Giudici e Segretari provenienti da Federazioni Estere
  - Giudici e Segretari ex appartenenti al C.U.G. FISR per dimissioni o raggiunti limiti di età
- **Le Giurie potranno essere composte come segue:**
  - per le Gare a livello Provinciale e Regionale, da un Presidente di Giuria e da tre Giudici, oltre i Segretari/Calcolatori
  - per le Gare a livello Nazionale ed Internazionale, da un Presidente di Giuria e da tre o cinque Giudici, oltre i Segretari/Calcolatori
- **Il Presidente di Giuria (PdG):**

- o cura il buon andamento della Gara e coordina la Giuria
- o può riunire la Giuria, di norma, quando la differenza di valutazione è di n. 1 punto ed in tutti i casi in cui lo ritenesse opportuno
- o può domandare, ai Giudici singolarmente o a tutta la Giuria riunita, chiarimenti in merito alla valutazione che ha portato alla formulazione del punteggio da assegnare al concorrente che ha appena eseguito
- o qualora si verificassero particolari situazioni impreviste ed imprevedibili può, con la condivisione degli allenatori e dirigenti interessati, spostare il concorrente ad eseguire il proprio esercizio per ultimo o in altro gruppo di prova
- o qualora si verificassero interruzioni mentre il concorrente esegue il proprio esercizio, il PdG si atterrà, secondo casistica, a quanto previsto dal par. 20 del presente Regolamento
- o in tutte le Gare il Presidente di Giuria avrà funzioni anche di Cronometrista Ufficiale

#### **Il Presidente di Giuria avrà inoltre il compito di:**

- o **controllare le difficoltà NON ammesse ma inserite in Gara**
- o **fare applicare alla Giuria la relativa detrazione di punteggio** prevista dal Regolamento, avvisando con un movimento della mano ben visibile lo Speaker di Gara per comunicazione sonora prima della lettura del punteggio. La formula di comunicazione sarà "ESECUZIONE CON DETRAZIONE DI PUNTEGGIO"
- o **comunicare alla Commissione Pattinaggio quanto ravvisato per eventuali provvedimenti, in caso di reiterazione del problema con Atleti della medesima Società (mancata correttezza sportiva in gara)**

Può essere liberamente deciso dagli Organizzatori della Gara se utilizzare il sistema RollArt World Skate, anche solo limitatamente ad alcune Specialità e categorie. In quel caso si farà riferimento alla normativa World Skate.

#### **Par. 19 - CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE GARE**

Le Giurie applicheranno le regole previste dal Regolamento FISR, con opportune variazioni per renderle maggiormente in sintonia con l'attività di pattinaggio artistico del nostro Ente di Promozione Sportiva.

**TALI CRITERI DOVRANNO ESSERE APPLICATI IN TUTTE LE GARE SIANO ESSE PROVINCIALI, REGIONALI, NAZIONALI ED INTERNAZIONALI** e sono i seguenti:

##### **1) "Contenuto Tecnico" e "Impressione Artistica (Components)"**

Le due valutazioni attribuite ad ogni esercizio sono SVINCOLATE l'una dall'altra.

Questa regola si applica in tutte le Specialità

##### **2) Impressione Artistica (Components)**

La valutazione dell'Impressione Artistica (Components) terrà conto non solo del modo di eseguire le difficoltà tecniche ma anche dell'interpretazione, della sicurezza, della precisione e velocità di esecuzione, della personalità e dell'impatto del concorrente sul pubblico, della presentazione globale dell'esercizio e dell'aderenza dell'esercizio stesso al tema musicale scelto

##### **3) Salti**

La valutazione del salto viene considerata "nulla" solo nel caso in cui la presentazione dello stesso termini con la piena caduta. In tutti gli altri casi il salto sarà valutato in proporzione agli errori di esecuzione commessi, assegnando comunque il maggior valore all'elemento presentato con il massimo rispetto delle caratteristiche tecniche dello stesso

##### **4) Trottole**

La valutazione della trottola viene considerata “nulla” solo nel caso in cui la presentazione della stessa comprenda caduta o rotazione inferiore a due giri. In tutti gli altri casi la trottola sarà valutata in relazione agli errori di esecuzione, assegnando comunque il maggior valore alle trottola presentata con il massimo rispetto delle caratteristiche tecniche e coreografiche della stessa

#### **5) Passi e Movimenti Coreografici**

La componente “passi e movimenti coreografici” viene valutata in riferimento al grado di difficoltà tecnica e rispetto delle norme estetiche degli stessi, in relazione al montaggio coreografico ed all'adeguatezza al fraseggio musicale che accompagnano l'esercizio

#### **6) Cadute**

Ad ogni caduta sarà applicata la detrazione di 0,1 punti nel punteggio di impressione artistica; la detrazione sarà applicata al punteggio che l'esercizio avrebbe ricevuto senza la o le cadute (esempio: un esercizio che senza cadute avrebbe ricevuto la valutazione di 8,6/9,3 , con una caduta riceverà la valutazione di 8,6/9,2)

#### **7) Difficoltà NON permesse (solo per le categorie dell'Attività Promozionale)**

**Per quanto riguarda l'Attività Promozionale (Gare Promozionali AICS e Gare a Livelli di Difficoltà), l'inserimento nell'esercizio di DIFFICOLTÀ NON PERMESSE dal pannello tecnico di Gara VERRANNO SANZIONATE CON UNA DETRAZIONE per ogni difficoltà inserita DI PUNTI 0,2 NEL PUNTEGGIO DELL'IMPRESSIONE ARTISTICA e NON AVRANNO VALUTAZIONE NEL PUNTEGGIO DI MERITO TECNICO. La detrazione spetterà al Presidente di Giuria, che ne darà comunicazione ai Giudici di Gara**

#### **8) Difficoltà con caratteristiche tecniche NON permesse**

**(solo per le categorie della Solo Dance Nazionale, Solo Dance PROMO AICS e Solo Dance In Line 3<sup>a</sup> Divisione)**

**Per quanto riguarda la danza libera della Solo Dance Nazionale, Solo Dance PROMO AICS e Solo Dance In Line 3<sup>a</sup> Divisione il Presidente di Giuria avrà il compito di sanzionare programmi di Gara con caratteristiche tecniche NON previste dalla categoria in esecuzione con DETRAZIONE DA 0,2 A 0,5 PUNTI NEL SECONDO PUNTEGGIO; tali caratteristiche NON verranno prese in considerazione per la formulazione del primo punteggio**

### **PUNTUALIZZAZIONI**

Il Presidente di Giuria, oltre a quelli elencati al terzo punto del par. 18, avrà anche i seguenti compiti:

- **controllare le difficoltà NON ammesse ma inserite in Gara**
- **fare applicare alla Giuria la relativa detrazione di punteggio** prevista dal Regolamento, avvisando con un movimento della mano ben visibile lo Speaker di Gara per comunicazione sonora prima della lettura del punteggio. La formula di comunicazione sarà “ESECUZIONE CON DETRAZIONE DI PUNTEGGIO”
- **comunicare alla Commissione Pattinaggio quanto ravvisato per eventuali provvedimenti, in caso di reiterazione del problema con Atleti della medesima Società (mancata correttezza sportiva in gara)**

*Le motivazioni, che hanno spinto la Commissione Nazionale Pattinaggio AICS ad adottare le regole sopraesposte, vanno ricercate negli intenti e nelle finalità della Associazione Italiana Cultura e Sport (AICS), Ente di Promozione Sportiva.*

*Tali finalità sono volte a valorizzare in forma promozionale il lavoro e l'impegno portato in Gara dagli atleti in uno sport spettacolare quale è il Pattinaggio Artistico, nel rispetto delle*

norme che regolano il rapporto tra AICS e FISR e che sono riportate nella Convenzione firmata a suo tempo e che AICS continua a rispettare.

A distanza di diversi anni dalla prima adozione del suddetto metodo di giudizio, visti i risultati di apprezzamento da parte di TUTTI (atleti, allenatori, dirigenti) evidenziati da un aumento continuo dei partecipanti alle nostre Gare, **ancora una volta la Commissione Nazionale Pattinaggio AICS desidera ringraziare il Signor Franco Salsone (Presidente Nazionale della Commissione Ufficiali di Gara CUG della FISR), la Signora Delia Scala (responsabile designata FISR delle Giurie Rassegna Nazionale AICS) ed il Signor Guido Mandreoli (collaboratore tecnico della Commissione Nazionale Pattinaggio AICS), per l'aiuto e la fattiva collaborazione nella stesura del presente Articolo e relative puntualizzazioni.**

## **Par. 20 - INTERRUZIONI DI GARA**

Se l'esercizio di un concorrente non può essere portato a termine, si procederà nel seguente modo:

- a) **se l'interruzione è causata da malessere o infortunio del concorrente** entro il primo minuto di esecuzione, lo stesso dovrà, entro 10 minuti, ripetere l'intera esecuzione senza modificare il contenuto precedentemente proposto; se l'interruzione si è verificata dopo il primo minuto, il concorrente dovrà, entro 10 minuti, continuare il programma dal punto dell'interruzione. In entrambi i casi, durante la ripetizione, la valutazione dei Giudici dovrà proseguire dal punto cui l'esecuzione è stata interrotta
- b) **se l'interruzione è dovuta a guasto meccanico** il Presidente di Giuria, dopo aver accertato che l'interruzione è giustificata, permetterà al concorrente di riparare il danno entro 10 minuti e gli consentirà di ripetere l'intera esecuzione (se il guasto si è verificato nel primo minuto della stessa) senza modificare il contenuto precedentemente proposto; se l'interruzione si è verificata dopo il primo minuto, il concorrente dovrà, entro 10 minuti, continuare il programma dal punto dell'interruzione. In entrambi i casi, durante la ripetizione, la valutazione dei Giudici dovrà proseguire dal punto cui l'esecuzione è stata interrotta
- c) **se durante l'esecuzione il costume di Gara dovesse diventare pericoloso, indecente o imbarazzante**, il Presidente di Giuria dovrà interrompere il concorrente, che avrà 10 minuti per risolvere l'inconveniente, e gli consentirà di ripetere l'intera esecuzione (se l'inconveniente si è verificato nel primo minuto della stessa) senza modificare il contenuto precedentemente proposto; se l'interruzione si è verificata dopo il primo minuto, il concorrente dovrà, entro 10 minuti, continuare il programma dal punto dell'interruzione. In entrambi i casi, durante la ripetizione, la valutazione dei Giudici dovrà proseguire dal punto cui l'esecuzione è stata interrotta
- d) **se l'interruzione è dovuta ad una qualsiasi interferenza esterna**, sarà lasciata al concorrente la facoltà di decidere se ripetere l'esercizio per intero o se considerare valida la prima parte eseguita e quindi riprendere con l'esercizio dal punto in cui è stato interrotto. Nel primo caso il Presidente di Giuria spiegherà ai Giudici che non dovranno tenere conto della prima esecuzione parziale e che dovranno quindi formulare una nuova valutazione. Nel secondo caso, invece, la valutazione dei Giudici dovrà partire dal punto in cui l'esercizio è stato interrotto
- e) il **cattivo funzionamento dell'impianto sonoro** è considerato come interferenza esterna
- f) **se il Presidente di Giuria ferma inavvertitamente il concorrente**, questa interruzione viene considerata come interferenza esterna

- g) **se l'interruzione viene considerata dal Presidente di Giuria** (a suo insindacabile giudizio) **non giustificata**, al concorrente sarà attribuito un punteggio adeguato alla parte presentata, ma con una detrazione di n. 2 punti nel punteggio di impressione artistica per ogni Giudice
- h) **relativamente la ripetizione delle esecuzioni** per le motivazioni di cui ai punti a) b) c) del presente paragrafo, il Presidente di Giuria ha facoltà di decidere che la ripetizione si svolga al termine del gruppo di esecuzione (sempre controllando che trascorranò i 10 minuti di pausa per la risoluzione dell'inconveniente)
- i) **durante la ripetizione delle esecuzioni**, di cui ai punti a) b) c) del presente paragrafo, i Giudici non dovranno guardare il concorrente fino al punto in cui il Presidente di Giuria, avvertendo con fischio, attesti la ripresa dell'esecuzione da valutare. Il Presidente di Giuria dovrà controllare che il concorrente esegua tutto il suo esercizio come prima dell'interruzione; se viceversa dovesse accorgersi che il concorrente sta eseguendo l'esercizio in modo tale da arrivare al momento dell'interruzione non affaticato, all'esecuzione di tale concorrente sarà attribuita una valutazione con detrazione di n. 2 punti nel punteggio di impressione artistica per ogni Giudice
- j) **nei casi in cui il concorrente non sia in grado di terminare il proprio esercizio**, lo stesso riceverà una valutazione consona ed adeguata proporzionalmente alla parte presentata
- k) **nel caso in cui l'interruzione della Gara sia superiore a 5 minuti**, ai restanti concorrenti del gruppo verrà concesso un ulteriore tempo di riscaldamento pari alla durata dell'esercizio da presentare in Gara
- l) **nel caso di infortunio o incidente meccanico nella prova pista ufficiale**, la prova sarà sospesa per un massimo di 10 minuti e poi ripresa per il restante tempo

## CAPITOLO III

# ATLETI E CATEGORIE

### **Par. 21 - ATTIVITÀ “AGONISTICA” e “PROMOZIONALE”**

- Possono svolgere attività Agonistica e Promozionale, e sono quindi inquadrati nelle varie Categorie indicate nel presente Regolamento, tutti gli atleti che siano in possesso di regolare tesseramento AICS per la stagione sportiva in corso
- Per ogni Specialità e tipologia di Gare viene prevista la relativa Categoria ALL per gli atleti con disabilità (sia con che senza accompagnatore in pista)
- **Nell'ambito della stessa competizione, è possibile l'iscrizione dello stesso atleta a SOLO una gara (e quindi Categoria) per ogni Specialità, fatta eccezione per le Categorie SOLO DANCE PROMO AICS in cui possono gareggiare anche atleti che gareggino in Solo Dance Divisione (anche in FISR)**
- Atleti che abbiano partecipato anche SOLO UNA VOLTA a Gare Ufficiali FISR\* non potranno MAI partecipare a Gare Promozionali AICS Specialità Singolo
- Atleti che all'interno della stessa competizione AICS partecipino a Gare AICS a Livelli di Difficoltà e/o Gare nelle Specialità Coppia Artistico, Coppia Danza, Solo Dance Internazionale e Solo Dance Nazionale, NON potranno partecipare a Gare Promozionali AICS
- Atleti che all'interno della stessa competizione AICS partecipino a Gare nella Specialità Solo Dance Divisione e Solo Dance PROMO AICS NON potranno partecipare a Gare Promozionali AICS nei gruppi Basic, Plus, Master
- Atleti che abbiano partecipato anche SOLO UNA VOLTA a Gare Ufficiali FISR\* in Specialità Solo Dance in Categoria Internazionale e Nazionale, non potranno MAI partecipare nelle Categorie SOLO DANCE PROMO AICS
- Atleti che nell'anno in corso abbiano preso parte a Gare Ufficiali FISR\*, potranno accedere alle Gare AICS a Livelli di Difficoltà Specialità Singolo secondo le limitazioni riportate nella tabella al punto c. del par. 39
- Non c'è limite al numero di atleti presentabili alle varie Competizioni, se non diversamente indicato dal Regolamento della Gara stessa
- **È obbligatorio che gli atleti siano in regola con la Certificazione Medica** e che la stessa sia giacente presso la sede della Società di appartenenza

\*sono Gare ufficiali FISR i Campionati Provinciali, Regionali ed Italiani di ogni Categoria e Specialità, compresi il Trofeo delle Regioni FISR e il Trofeo Nazionale FISR Categorie Regionali, mentre NON lo sono i Trofei Amichevoli e il Trofeo Nazionale Primi Passi e Giovani Promesse

### **Par. 22 - CATEGORIE**

- Nelle Gare di Singolo, Artistico In Line, Solo Dance e Solo Dance In Line, Maschi e Femmine gareggiano in Categorie separate
- Le modalità di appartenenza degli atleti alle diverse Categorie nelle varie Specialità vengono stabilite dal presente Regolamento nei Capitoli V, VI, VII, VIII e IX
- L'accesso alle Categorie dell'attività Promozionale è regolamentato come segue:
  - **Gare Promozionali AICS Specialità Singolo**, possono essere inseriti atleti che NON abbiano MAI preso parte a Gare Ufficiali FISR
  - **Gare Promozionali AICS Specialità Solo Dance**, possono essere inseriti:
    - Categoria PRINCIPIANTI SOLO DANCE AICS, atleti che NON abbiano MAI partecipato ad alcuna Gara di Solo Dance negli anni precedenti. E' possibile gareggiare in questa Categoria solo per **n. 2 anni**



- Categoria SOLO DANCE PROMO AICS, atleti che NON abbiano MAI preso parte a Gare Ufficiali FISR **Specialità Solo Dance** (eccetto Solo Dance Divisione). E' possibile gareggiare in questa Categoria solo per n. 2 anni (**Solo Dance Promo Aics Juniores e Solo Dance Promo Aics Seniores per n. 3 anni**).
- **Gare AICS a Livelli di Difficoltà**, per atleti che abbiano preso parte a Gare Ufficiali FISR nell'anno in corso, vedi limitazioni nella tabella riportata al punto c. del par. 39
- L'accesso alle Categorie dell'attività Agonistica è regolamentato come segue:
  - **Specialità Singolo, Coppia Artistico e Coppia Danza**, atleti che in FISR gareggino in Categorie cosiddette 'effettive' (Esordienti A/B, Allievi A/B, Cadetti A/B, Jeunesse, Juniores e Seniores) NON possono essere inseriti in Categorie di Div. Regionale (Esordienti Reg. A/B, Allievi Reg. A/B/C) o Div. Nazionale (A/B/C/D). Viceversa, è possibile scegliere la Categoria 'effettiva' per chi in FISR gareggi in Div. Regionale o Div. Nazionale
  - **Specialità Artistico e Solo Dance In Line**, come segue:
    - atleti che in FISR gareggino in 1<sup>a</sup> divisione NON possono essere inseriti in Categorie di 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup> o 4<sup>a</sup> divisione
    - atleti che in FISR gareggino in 2<sup>a</sup> divisione NON possono essere inseriti in Categorie di 3<sup>a</sup> o 4<sup>a</sup> divisione
    - atleti che in FISR gareggino in 3<sup>a</sup> divisione NON possono essere inseriti in Categorie di 4<sup>a</sup> divisioneViceversa, è possibile scegliere la divisione superiore per chi in FISR gareggi in 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup> o 4<sup>a</sup> Divisione
  - **Specialità Solo Dance**, come segue:
    - atleti che in FISR gareggino in Categoria Internazionale, NON possono essere inseriti in Categoria Nazionale e/o Divisione
    - atleti che in FISR gareggino in Categoria Nazionale, NON possono essere inseriti in Solo Dance DivisioneViceversa, è possibile scegliere la Categoria Internazionale per chi in FISR gareggi in Categoria Nazionale o Divisione, come anche è possibile scegliere la Categoria Nazionale per chi in FISR gareggi in Solo Dance Divisione

### **Par. 23 - DIVISIONE CATEGORIA**

- Nelle Gare di Singolo e Artistico In Line, la Categoria viene divisa per ogni anno di nascita, in modo da avere due classifiche distinte, secondo i seguenti criteri:
  - nelle Categorie **Div. Nazionale A, Div. Nazionale C e Juniores**, quando il numero degli atleti appartenenti allo stesso anno di nascita sia maggiore di **13**
  - nelle Categorie delle **Gare Promozionali AICS** e nelle Categorie delle **Gare AICS a Livelli di Difficoltà**, quando il numero degli atleti iscritti sia maggiore di 25, al fine di consentire una migliore valutazione da parte della Giuria
- Nelle Gare di Singolo e Artistico In Line, nel caso in cui gli atleti di una stessa Categoria siano più di 54 è facoltà dell'Organizzazione, insieme ai membri ufficiali dell'Associazione e al Presidente di Giuria, decidere di effettuare Gare di Semifinale e Finale (con 10+10 atleti)
- Nelle Gare di Coppia Artistico, Coppia Danza, Solo Dance e Solo Dance In Line si applica il vigente Regolamento FISR, ovvero non sono previste divisioni di Categoria

### **Par. 24 - CLASSIFICHE ATLETI**

Le Classifiche delle Gare di tutte le Specialità vengono redatte di norma utilizzando il sistema World Skate White System.

Può essere liberamente deciso dagli Organizzatori della Gara se utilizzare il sistema RollArt World Skate, a patto che tale criterio venga comunicato alle Società insieme al programma dettagliato della Competizione.

#### **Par. 25 - CLASSIFICA PER SOCIETÀ**

Il punteggio da attribuire agli atleti per determinare la Classifica per Società (qualora sia prevista) può essere liberamente deciso dagli Organizzatori della Gara. È importante, però, che tale criterio venga comunicato alle Società insieme al programma dettagliato della Competizione.

## CAPITOLO IV

# **RASSEGNA NAZIONALE “Memorial Sandro Balestri” valevole quale**

# **CAMPIONATO NAZIONALE AICS**

**comprendente le Classifica Società per**

**GARE PROMOZIONALI AICS e GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ,  
Gare di Categoria (Singolo, Coppia Danza e Coppia Artistico)  
Specialità IN LINE (Artistico e Solo Dance) e Specialità SOLO DANCE**

### **Par. 26 - NORME GENERALI**

- **Possono partecipare tutte le Società affiliate nell'anno in corso e relativi atleti tesserati AICS**
- **Durante il Campionato Nazionale è prevista l'esecuzione dei seguenti esercizi:**
  - **per le Specialità SINGOLO (esercizi Liberi), ARTISTICO IN LINE e COPPIA ARTISTICO, del SOLO programma lungo**
  - **per la Specialità COPPIA DANZA, della SOLA danza libera**
  - **per la Specialità SOLO DANCE Internazionale, SOLO DANCE Nazionale e SOLO DANCE PROMO AICS della SOLA danza libera**
  - **per la Specialità SOLO DANCE Divisione e PRINCIPIANTI AICS SOLO DANCE, delle danze obbligatorie**
  - **per la Specialità SOLO DANCE IN LINE, della SOLA style dance**
- In riferimento alla possibilità di gareggiare in una Categoria differente da quella in cui si gareggi in FISR (vedi specifiche per le varie Specialità al par. 22), chiunque volesse optare per questa possibilità dovrà adeguare i programmi di Gara ai canoni previsti dalla Categoria superiore, secondo quanto stabilito nel presente Regolamento.  
Tale regola è stata introdotta per dare la possibilità, ad atleti che nell'anno successivo decidono di fare il salto nelle categorie superiori, di prendere contatto con la nuova realtà di Gara
- I **termini di iscrizione** saranno stabiliti di anno in anno e comunicati tramite l'apposita circolare inviata dalla Direzione Nazionale Settore Sport; raccomandiamo in ogni caso di far sempre pervenire copia della medesima al Comitato Provinciale di appartenenza.  
Le modalità delle stesse sono riportate all'art. 3 del presente Regolamento.  
**Per le iscrizioni raccomandiamo di usare apposita piattaforma web**
- Ciascuna Società partecipante dovrà consegnare all'Organizzazione una dichiarazione firmata del Dirigente Responsabile che attesti il possesso regolare, da parte della Società stessa, dei certificati medici sportivi di tutti gli atleti iscritti alla Gara
- L'ordine di entrata in pista dei concorrenti delle varie Specialità e Categorie sarà pubblicato con modalità decise dalla Commissione Nazionale Pattinaggio AICS
- Il servizio sanitario sarà a cura dell'Organizzazione, che provvederà per l'assistenza medica ed altre necessità
- All'Organizzazione farà capo anche il servizio di Pubblica Sicurezza

## **Par. 27 - GIURIE**

Le Giurie potranno essere formate da:

- Giudici e Segretari appartenenti al C.U.G. FISR
- Giudici e Segretari appartenenti al Gruppo Giudici AICS
- Giudici e Segretari provenienti da Federazioni Estere
- Giudici e Segretari ex appartenenti al C.U.G. FISR per dimissioni o raggiunti limiti di età

Le Giurie potranno essere composte come segue:

- un Presidente di Giuria
- tre o cinque Giudici
- Segretari/Calcolatori

## **Par. 28 - CATEGORIE**

Le Categorie che partecipano al Campionato Nazionale AICS sono quelle previste dal vigente Regolamento (vedi par. 22).

Le modalità di suddivisione delle Categorie sono quelle illustrate nel par. 23.

## **Par. 29 - OBBLIGO PASSAGGI DI CATEGORIA**

### **PER LE GARE DELL'ATTIVITÀ PROMOZIONALE (Specialità Singolo)**

**Per le Gare AICS a Livelli di Difficoltà e per le Gare Promozionali AICS della Specialità Singolo, per essere ammessi al Campionato Nazionale AICS 2025 sono OBBLIGATI AL PASSAGGIO IN CATEGORIA SUPERIORE (come minimo dal livello immediatamente successivo) gli atleti che al Campionato Nazionale AICS 2024 si siano classificati secondo quanto qui sotto specificato:**

- **sino a n.5 atleti partecipanti per Gara, obbligo di passaggio per il 1° classificato**
- **da n.6 atleti partecipanti per Gara, obbligo di passaggio alla Categoria superiore per un terzo dei partecipanti (arrotondamento come da tabella riportata alla pagina seguente); in caso di semifinale, l'obbligo di passaggio vale per tutti i classificati alla finale**
- **per le Gare AICS a Livelli di Difficoltà, per i gruppi 5 / 6 / 7, obbligo di passaggio per il solo 1° classificato**
- **per le Gare AICS a Livelli di Difficoltà, per i gruppi 8 e 9 NESSUN obbligo di passaggio**
- **per le Gare Promozionali AICS, per le Categorie Giovanile gr. 2 e gr. 3, obbligo di passaggio per il solo 1° classificato**
- **in caso l'atleta gareggi da solo, decade l'obbligo di passaggio per l'anno successivo**

Gli atleti delle Gare Promozionali AICS - Gruppo Professional (anno 2024) obbligati al passaggio in Categoria superiore, potranno accedere alle Gare del Campionato Nazionale 2025 a partire dalla Categoria Junior Medium - Gare AICS a Livelli di Difficoltà.

Sarà compito della Commissione Nazionale Pattinaggio Artistico AICS allegare, in appendice al presente Regolamento, l'elenco nominativo degli atleti interessati a questa norma.

**NB: nel caso in cui un atleta NON abbia partecipato a competizioni di Gare Promozionali AICS e Gare AICS a Livelli di Difficoltà nell'anno precedente a quello in corso, può accedere alle stesse gare partendo dalla Categoria in cui aveva partecipato nel periodo precedente.**

**Eventuali eccezionali retrocessioni di Categoria vanno richieste scrivendo a claudiofaragona@gmail.com e saranno vagliate caso per caso dal Responsabile della Commissione Nazionale AICS Pattinaggio.**

<b>N. partecipanti</b>	<b>obbligo di passaggio per i primi N. classificati</b>	<b>N. partecipanti</b>	<b>obbligo di passaggio per i primi N. classificati</b>	<b>N. partecipanti</b>	<b>obbligo di passaggio per i primi N. classificati</b>
<b>da 1 a 5</b>	1	<b>26</b>	9	<b>47</b>	16
<b>6</b>	2	<b>27</b>	9	<b>48</b>	16
<b>7</b>	2	<b>28</b>	9	<b>49</b>	16
<b>8</b>	3	<b>29</b>	10	<b>50</b>	17
<b>9</b>	3	<b>30</b>	10	<b>51</b>	17
<b>10</b>	3	<b>31</b>	10	<b>52</b>	17
<b>11</b>	4	<b>32</b>	11	<b>53</b>	18
<b>12</b>	4	<b>33</b>	11	<b>54</b>	18
<b>13</b>	4	<b>34</b>	11	<b>55</b>	18
<b>14</b>	5	<b>35</b>	12	<b>56</b>	19
<b>15</b>	5	<b>36</b>	12	<b>57</b>	19
<b>16</b>	5	<b>37</b>	12	<b>58</b>	19
<b>17</b>	6	<b>38</b>	13	<b>59</b>	20
<b>18</b>	6	<b>39</b>	13	<b>60</b>	20
<b>19</b>	6	<b>40</b>	13	<b>61</b>	20
<b>20</b>	7	<b>41</b>	14	<b>62</b>	21
<b>21</b>	7	<b>42</b>	14	<b>63</b>	21
<b>22</b>	7	<b>43</b>	14	<b>64</b>	21
<b>23</b>	8	<b>45</b>	15	<b>65</b>	22
<b>24</b>	8	<b>46</b>	15	<b>66</b>	22
<b>25</b>	8	<b>47</b>	15	<b>67</b>	22

### **Par. 30 - CLASSIFICA PER SOCIETÀ**

Verranno stilate n. 6 Classifiche di Società, ovvero le seguenti:

- Campionato Nazionale AICS "Memorial Sandro Balestri"
- Gare di Categoria
- Specialità In Line
- Specialità Solo Dance
- Gare AICS a Livelli di Difficoltà
- Gare Promozionali AICS

Le Classifiche saranno stilate in base al punteggio realizzato da ogni singolo concorrente presentato, come riportato nella seguente tabella:

CLASSIFICA	CAMPIONATO NAZIONALE AICS								
	GARE DI CATEGORIA		SPECIALITÀ IN LINE		SPECIALITÀ SOLO DANCE			GARE A LIVELLI	GARE PROMOZIONALI
<b>Tipologia Attività</b>	<i>Agonistica</i>		<i>Agonistica e Promozionale</i>				<i>Promozionale</i>		
<b>Tipologia Gare</b>	<b>Gare di Categoria</b>		<b>Gare di Categoria e Gare a Livelli di Difficoltà</b>		<b>Gare di Categoria, Gare a Livelli di Difficoltà e Gare Promozionali AICS</b>			<b>Gare a Livelli di Difficoltà</b>	<b>Gare Promozionali AICS</b>
<b>Specialità e Categorie</b>	<b>Singolo / Coppie Danza / Coppie Artistico</b>		<b>Artistico In Line e Solo Dance In Line</b>		<b>Solo Dance</b>			<b>Singolo</b>	<b>Singolo</b>
	TUTTE le categorie riconosciute da FISR, eccetto PreGiovanissimi / Over30-40		TUTTE le categorie riconosciute da FISR + PreGiovanissimi (Artistico)		TUTTE le categorie riconosciute da FISR + Solo Dance Over + Solo Dance Promo AICS + Principianti Solo Dance AICS			TUTTE le categorie delle Gare a Livelli di Difficoltà + PreGiovanissimi / Over30-40 Singolo	TUTTE le categorie delle Gare Promozionali AICS Specialità Singolo
<b>Concorrente Classificato</b>	<b>PUNTI ASSEGNATI</b>								
	Cat. effettive	Cat. Reg. / Naz.	1 <sup>a</sup> e 2 <sup>a</sup> Div.	3 <sup>a</sup> e 4 <sup>a</sup> Div.	Int.	Naz. e Div.	Promo e Princ. AICS	Tutte le categorie	Tutte le categorie
1°	30	25	30	25	30	25	10	15	10
2°	28	23	28	23	28	23	8	13	8
3°	25	20	25	20	25	20	6	11	6
4°	20	18	20	18	20	18	5	9	5
5°	15	13	15	13	15	13	4	7	4
6°	10	8	10	8	10	8	3	5	3
fino al 10°	6	5	6	5	6	5	2	3	2
ai restanti class.	3	2	3	2	3	2	1	1,5	1

## PRECISAZIONI

- **Nella Classifica di Società GENERALE vengono conteggiati i punti conseguiti da tutti gli atleti partecipanti di ogni Società.**

Per la SOLA "Classifica di Società Gare Promozionali AICS" (Specialità Singolo) saranno conteggiati i punti relativi ai migliori 25 piazzamenti per ogni Società

- Se i partecipanti sono meno di 6, i punti saranno dimezzati (escluse Gare di Coppia Artistico e Coppia Danza)
- In caso di Coppia Artistico e Coppia Danza, se la coppia è formata da atleti di due Società diverse, il punteggio loro attribuito sarà suddiviso a metà tra le Società di appartenenza

## Par. 31 - PREMIAZIONI

Per le premiazioni degli atleti:

- ai primi 3 classificati saranno assegnate medaglie dorate - argentate - bronzate
- agli atleti dal 4° classificato in avanti sarà consegnato un ricordo della Manifestazione

Verranno assegnati i seguenti premi alle Società 1° classificate come segue:

- TROFEO DI CAMPIONE NAZIONALE AICS  
per il Campionato Nazionale AICS "Memorial Sandro Balestri"
- PREMIO GARE DI CATEGORIA
- PREMIO SPECIALITÀ IN LINE
- PREMIO SPECIALITÀ SOLO DANCE
- PREMIO GARE AICS AI LIVELLI DI DIFFICOLTÀ
- PREMIO GARE PROMOZIONALI AICS

### **Par. 32 - DATA DI SVOLGIMENTO**

La data di svolgimento del Campionato Nazionale AICS viene decisa dalla Direzione Nazionale e sarà comunicata a tutte le Società.

Indicativamente, il periodo di svolgimento della Gara è previsto sia tra l'ULTIMA SETTIMANA DI AGOSTO e i PRIMI QUINDICI GIORNI DI SETTEMBRE.

### **Par. 33 - PROGRAMMA**

Il programma particolareggiato delle Gare sarà comunicato ai responsabili delle Società prima dell'inizio del Campionato, in quanto redatto dall'Organizzazione in base al numero dei partecipanti.

### **Par. 34 - GRAN GALÀ AICS**

Di anno in anno la Direzione Nazionale AICS si riserva di organizzare o meno il Gran Galà AICS.

La convocazione e l'invito degli atleti sarà a cura della Direzione Nazionale AICS per il tramite della Commissione Nazionale Pattinaggio.



**CAPITOLO V**  
**SPECIALITÀ SINGOLO**

**Sezione GARE DI CATEGORIA**

**Par. 35 - NORME GENERALI**

Gli atleti di tutte le Categorie potranno, all'atto dell'iscrizione alle Gare, scegliere di partecipare ai soli esercizi liberi o anche agli esercizi obbligatori (se previsti dalla Gara stessa). Nel caso in cui si eseguano entrambi gli esercizi, sarà proclamato un campione di libero, uno di obbligatori e uno di combinata. La Classifica di combinata si ottiene sommando i risultati dei due esercizi (liberi e obbligatori).

**Par. 36 - ESERCIZI LIBERI**

L'esercizio libero si compone di quanto segue:

- un programma breve (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con elementi da inserire obbligatoriamente in base al Regolamento FISR
- un programma lungo, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR

Le Categorie Giovanissimi A/B, Esordienti A/B, Esordienti Regionali A/B, Allievi Regionali A/B/C e Divisione Nazionale A/B/C/D eseguono in ogni caso SOLO il programma lungo.

**Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.**

Di seguito tabella con le Categorie e l'indicazione di:

- anno di nascita, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso
- durata dei programmi breve e lungo (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

<b>CATEGORIA</b>	<b>anno/i di nascita</b>	<b>programma lungo</b>	<b>programma breve</b>
Giovanissimi A	2017	2' 30" +/- 10"	/
Giovanissimi B	2016	2' 30" +/- 10"	/
Esordienti A	2015	2' 45" +/- 10"	/
Esordienti B	2014	2' 45" +/- 10"	/
Allievi A	2013	3' 15" +/- 10"	2' 00" +/- 5"
Allievi B	2012	3' 15" +/- 10"	2' 00" +/- 5"
Cadetti A	2011	3' 30" +/- 10"	2' 30" +/- 5"
Cadetti B	2010	3' 30" +/- 10"	2' 30" +/- 5"
Jeunesse	2009	4' 00" +/- 10"	2' 30" +/- 5"
Juniors	2008 - 2007	4' 00" +/- 10"	2' 45" +/- 5"
Seniores	2006 e precedenti	4' 00" +/- 10"	2' 45" +/- 5"
Esordienti Regionali A	2015	2' 30" +/- 10"	/
Esordienti Regionali B	2014	2' 30" +/- 10"	/
Allievi Regionali A	2013	3' 00" +/- 10"	/
Allievi Regionali B	2012	3' 00" +/- 10"	/
Allievi Regionali C	2011	3' 00" +/- 10"	/
Divisione Nazionale A	2011 - 2010	3' 00" +/- 10"	/
Divisione Nazionale B	2009	3' 00" +/- 10"	/
Divisione Nazionale C	2008 - 2007	3' 30" +/- 10"	/
Divisione Nazionale D	2006 e precedenti	3' 30" +/- 10"	/

### **Par. 37 - ESERCIZI OBBLIGATORI**

Nelle Competizioni in cui sarà previsto l'inserimento degli esercizi obbligatori, le Categorie ammesse e gli esercizi da eseguire saranno indicati nel Regolamento della Gara stessa, che la Società organizzatrice dovrà inviare a tutte le Società partecipanti.

**Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.**

## **Sezione GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ**

### **Par. 38 - CATEGORIA PREGIOVANISSIMI**

- Appartengono a questa Categoria gli atleti che per la stagione in corso siano **nati negli anni 2019 e 2018**
- Devono presentare un **programma lungo della durata di 2' 30" +/- 10" di tolleranza**
- Per limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi, si farà riferimento al **Regolamento FISR della Categoria Giovanissimi A esercizi liberi**

### **Par. 39 - CATEGORIE OVER**

- Gli atleti che per la stagione in corso siano **nati negli anni dal 1993 al 1984 appartengono alla Categoria OVER 30**
- Gli atleti che per la stagione in corso siano **nati negli anni dal 1983 e precedenti appartengono alla Categoria OVER 40**
- Devono presentare un **programma lungo della durata massima di 2' 30" +/- 10" di tolleranza**
- Limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi nel programma di Gara:
  - Massimo 5 salti singoli da 2 rotazioni
  - NO doppio axel
  - Massimo 2 combinazioni da 2 o 3 salti tra quelli permessi
  - Massimo 3 trottole, di cui massimo 2 combinazioni
  - Nessuna difficoltà (salti o trottole) ripetuta se non in combinazione
  - Obbligatorio inserire n. 1 serie di passi a schema libero, che occupi i  $\frac{3}{4}$  della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

### **Par. 40 - GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ**

#### **a. NORME GENERALI**

- Questo tipo di Gara è caratterizzata da una divisione degli atleti in **9** diverse Categorie, ognuna delle quali è determinata da un livello massimo di difficoltà eseguibili all'interno dell'esercizio libero (**la coreografia è libera**)
- Ogni Categoria viene suddivisa a sua volta in Gruppi in base agli anni di nascita
- Nella valutazione sarà tenuto massimo conto **in primo luogo** DELLA SICUREZZA, PRECISIONE TECNICA E VELOCITÀ DI ESECUZIONE DELLE DIFFICOLTÀ TECNICHE (salti, trottole), DELLA PRECISIONE e CURA DELLA **PARTE ARTISTICA (serie di passi, movimenti e passi della coreografia)** e, a seguire, DELLA ADERENZA AL TEMA MUSICALE SCELTO, DELLA PERSONALITÀ ED IMPATTO SUL PUBBLICO DELL'ATLETA IN PISTA.

**I criteri di valutazione e le detrazioni sono meglio specificati al par. 19.**

**Poniamo l'attenzione in particolare al punto 7, che qui di seguito riportiamo:**

**Difficoltà NON permesse (solo per le categorie dell'Attività Promozionale)**

**Per quanto riguarda l'Attività Promozionale (Gare Promozionali AICS e Gare a Livelli di Difficoltà), l'inserimento nell'esercizio di DIFFICOLTÀ NON PERMESSE dal pannello tecnico di Gara VERRANNO SANZIONATE CON UNA DETRAZIONE per ogni difficoltà inserita DI PUNTI 0,2 NEL PUNTEGGIO DELL'IMPRESSIONE ARTISTICA e NON AVRANNO VALUTAZIONE NEL PUNTEGGIO DI MERITO TECNICO. La detrazione spetterà al Presidente di Giuria, che ne darà comunicazione ai Giudici di Gara**

## **b. CATEGORIE DI APPARTENENZA**

Le Categorie, che identificano il livello delle difficoltà eseguibili, sono le seguenti:

- Junior Basic
- Junior Medium
- Junior Plus
- Azzurrini Basic
- Azzurrini Medium
- Azzurrini Plus
- AICS Giovani
- AICS Giovani Plus
- Special

Ogni Categoria è suddivisa in Gruppi in base agli anni di nascita. Nella tabella qui di seguito:

- Gruppo e relativo/i anno/i di nascita, validi per tutte le Categorie sopra indicate (eccetto i Gruppi 0 e 1, come indicato nella colonna Note)
- durata dei programmi breve e lungo (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

<b>gruppo</b>	<b>anno/i di nascita</b>	<b>durata programma</b>	<b>note</b>
<b>Gruppo 0</b>	2019 - 2018	2' 30" +/- 10"	NON sono previste le Junior Plus e livelli superiori per questo gruppo
<b>Gruppo 1</b>	2017 - 2016	2' 30" +/- 10"	NON è prevista la Categoria Special per questo gruppo
<b>Gruppo 2</b>	2015 - 2014	2' 30" +/- 10"	
<b>Gruppo 3</b>	2013 - 2012	3' 00" +/- 10"	
<b>Gruppo 4</b>	2011 - 2010	3' 00" +/- 10"	
<b>Gruppo 5</b>	2009	3' 00" +/- 10"	
<b>Gruppo 6</b>	2008 - 2007	3' 00" +/- 10"	durata programma da 3' 00" a 3' 30" SOLO per la Categoria Special
<b>Gruppo 7</b>	dal 2006 al 2001	3' 00" +/- 10"	durata programma da 3' 00" a 3' 30" SOLO per la Categoria Special
<b>Gruppo 8</b>	dal 2000 al 1995	3' 00" +/- 10"	durata programma da 3' 00" a 3' 30" SOLO per la Categoria Special
<b>Gruppo 9</b>	1994 e precedenti	3' 00" +/- 10"	durata programma da 3' 00" a 3' 30" SOLO per la Categoria Special

**c. LIMITAZIONI ALL'ACCESSO ALLE CATEGORIE**

- NON possono partecipare atleti che, nella stessa competizione, siano inseriti nelle Categorie delle Gare Promozionali AICS
- **POSSONO accedervi gli atleti che nell'anno in corso abbiano preso parte a Gare ufficiali FISR** (sono Gare ufficiali FISR i Campionati Provinciali, Regionali ed Italiani di ogni Categoria e Specialità, compresi il Trofeo delle Regioni FISR ed il Trofeo Nazionale FISR Categorie Regionali, mentre NON lo sono i Trofei Amichevoli **e il Trofeo Nazionale Primi Passi e Giovani Promesse**) **appartenenti alle seguenti Categorie e Specialità con le limitazioni sotto riportate:**

categorie GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ	categorie FISR									
	SINGOLO esercizi liberi								SOLO DANCE	
	Esord. Reg. A	Esord. Reg. B	Allievi Reg. A	Allievi Reg. B/C	Giovanissimi A/B	Esordienti A/B	Allievi A/B Div. Nazionale A/B/C/D	Cadetti A/B/ Jeunesse / Juniores / Seniores	Internazionale (tutte le categorie)	
<b>JUNIOR BASIC</b>	NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie	NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie	NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie	NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie	NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie	NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie	NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie	NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie	POSSONO accedere a questa categoria se NON hanno partecipato a Gare Ufficiali FISR nell'anno in corso	
<b>JUNIOR MEDIUM</b>									NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie	possono accedere IN QUALSIASI CASO a queste categorie
<b>JUNIOR PLUS</b>										
<b>AZZURRINI BASIC</b>										
<b>AZZURRINI MEDIUM</b>	possono accedere IN QUALSIASI CASO a queste categorie									
<b>AZZURRINI PLUS</b>										
<b>AICS GIOVANI</b>										
<b>AICS GIOVANI PLUS</b>	possono accedere IN QUALSIASI CASO a queste categorie	possono accedere IN QUALSIASI CASO a queste categorie								
<b>SPECIAL</b>			possono accedere IN QUALSIASI CASO a questa categoria	NON possono accedere MAI a questa Categoria	possono accedere IN QUALSIASI CASO a questa categoria	possono accedere a questa categoria se NON si sono classificati per il Campionato Italiano FISR dell'anno in corso				

## d. DIFFICOLTÀ ESEGUIBILI PER OGNI CATEGORIA

Di seguito l'indicazione delle difficoltà eseguibili per ogni Categoria:

CATEGORIA	gruppi	SALTI			TROTTOLE			ELEMENTI OBBLIGATI
		tipologia	combinazioni	limitazioni	tipologia	combinazioni	limitazioni	
Junior Basic	0/1/2 /3/4/ 5/6/ 7/8/9	semplice / toeloop / salchow / thoren	massimo n. 3 da massimo n. 3 salti	nessuna	interna indietro verticale	NO	NON SONO AMMESSE tutte le difficult <b>position</b> UPRIGHT <b>(vedi reg. WS Free 2025 pg. 13+14)</b>	È OBBLIGATORIO INSERIRE n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i $\frac{3}{4}$ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)
Junior Medium		TUTTI i salti da 1 giro			interna indietro verticale / interna avanti verticale			
Junior Plus					TUTTE le trottole verticali			
Azzurrini Basic					TUTTE le trottole verticali			
Azzurrini Medium	TUTTI i salti da 1 giro	massimo n. 3 da massimo n. 5 salti	TUTTE le trottole verticali / abbassata interna indietro	massimo 3 cambi (ovvero 4 trottole) SOLO tra verticali	trottole abbassate SOLO singola / NON SONO AMMESSE tutte le difficult <b>position</b> UPRIGHT e SIT <b>(vedi reg. WS Free 2025 pg. 13+14+15)</b>			
Azzurrini Plus	1/2/3 /4/5/ 6/7/ 8/9	TUTTI i salti da 1 giro / Axel	massimo n. 3 da massimo n. 5 salti	Axel SOLO singolo	TUTTE le trottole verticali / abbassata interna indietro / abbassata esterna indietro	massimo 3 cambi (ovvero 4 trottole) SOLO tra verticali	trottole abbassate SOLO singole / NON SONO AMMESSE tutte le difficult <b>position</b> UPRIGHT e SIT <b>(vedi reg. WS Free 2025 pg. 13+14+15)</b>	
AICS Giovani		TUTTI i salti da 1 giro / Axel	nessuna	il salto doppio prescelto, SOLO singolo	TUTTE le trottole verticali e abbassate	nessuna limitazione	SONO AMMESSE la sola difficult position UPRIGHT FORWARD e tutte le difficult <b>position</b> SIT <b>(vedi reg. WS Free 2025 pg. 13+14+15)</b>	
AICS Giovani Plus		TUTTI i salti da 1 giro / Axel / D.Toeloop o D.Salchow a scelta						
Special	2/3/4 /5/6/ 7/8/9	TUTTI i salti da 1 giro / Axel / D.Toeloop / D.Salchow	massimo n. 3 da massimo n. 5 salti	nessuna	TUTTE le trottole verticali e abbassate / angelo esterno indietro / angelo esterno avanti	SOLO tra verticali e abbassate	trottole/e angelo SOLO singola/e / NON SONO AMMESSE le difficult <b>position</b> CAMEL INVERTED E BRYANT <b>(vedi reg. WS Free 2025 pg. 15+16)</b>	

## **CATEGORIA JUNIOR BASIC** Gruppi 0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9

### **È POSSIBILE ESEGUIRE:**

- o salto Semplice
- o Toeloop, Salchow e Thoren
- o **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **3** salti ognuna tra i suddetti
- o trottola Verticale Interna Indietro SINGOLA
- o per la trottola, NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT  
[\(vedi reg. WS Free 2025 pg. 13+14\)](#)

### **È OBBLIGATORIO INSERIRE:**

- o n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i  $\frac{3}{4}$  della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

## **CATEGORIA JUNIOR MEDIUM** Gruppi 0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9

### **È POSSIBILE ESEGUIRE:**

- o TUTTI i salti da 1 giro
- o **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **3** salti ognuna tra i suddetti
- o trottola Verticale Interna Indietro SINGOLA
- o trottola Verticale Interna Avanti SINGOLA
- o per le trottole, NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT  
[\(vedi reg. WS Free 2025 pg. 13+14\)](#)

### **È OBBLIGATORIO INSERIRE:**

- o n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i  $\frac{3}{4}$  della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

## **CATEGORIA JUNIOR PLUS** Gruppi 0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9

### **È POSSIBILE ESEGUIRE:**

- o TUTTI i salti da 1 giro
- o **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **3** salti ognuna tra i suddetti
- o trottole Verticali di qualsiasi tipo, eseguite SOLO SINGOLARMENTE
- o per le trottole, NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT  
[\(vedi reg. WS Free 2025 pg. 13+14\)](#)

### **È OBBLIGATORIO INSERIRE:**

- o n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i  $\frac{3}{4}$  della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

## **CATEGORIA AZZURRINI BASIC** Gruppi 0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9

### **È POSSIBILE ESEGUIRE:**

- o TUTTI i salti da 1 giro
- o **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **3** salti ognuna tra i suddetti
- o trottole Verticali di qualsiasi tipo,  
eseguite anche in Combinazione tra loro con massimo 3 cambi (ovvero 4 trottole)
- o per la trottola, NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT  
[\(vedi reg. WS Free 2025 pg. 13+14\)](#)

### **È OBBLIGATORIO INSERIRE:**

- o n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i  $\frac{3}{4}$  della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

## **CATEGORIA AZZURRINI MEDIUM** Gruppi 0/1/2/3/4/5/6/7/8/9

### **È POSSIBILE ESEGUIRE:**

- TUTTI i salti da 1 giro
- **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **5** salti ognuna tra i suddetti
- trottole Verticali di qualsiasi tipo, eseguite anche in Combinazione tra loro con massimo 3 cambi (ovvero 4 trottole)
- trottole Abbassate Interna Indietro, eseguita SOLO SINGOLARMENTE
- per le trottole, NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT e SIT  
[\(vedi reg. WS Free 2025 pg. 13+14+15\)](#)

### **È OBBLIGATORIO INSERIRE:**

- n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i  $\frac{3}{4}$  della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

## **CATEGORIA AZZURRINI PLUS** Gruppi 1/2/3/4/5/6/7/8/9

### **È POSSIBILE ESEGUIRE:**

- TUTTI i salti da 1 giro
- Axel Esterno, eseguito SOLO SINGOLARMENTE
- **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **5** salti ognuna tra i suddetti
- trottole Verticali di qualsiasi tipo, eseguite anche in Combinazione tra loro con massimo 3 cambi (ovvero 4 trottole)
- trottole Abbassate Interna Indietro, eseguita SOLO SINGOLARMENTE
- trottole Abbassate Esterna Indietro, eseguita SOLO SINGOLARMENTE
- per le trottole, NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT e SIT  
[\(vedi reg. WS Free 2025 pg. 13+14+15\)](#)

### **È OBBLIGATORIO INSERIRE:**

- n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i  $\frac{3}{4}$  della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

## **CATEGORIA AICS GIOVANI** Gruppi 1/2/3/4/5/6/7/8/9

### **È POSSIBILE ESEGUIRE:**

- TUTTI i salti da 1 giro
- Axel Esterno
- **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **5** salti ognuna tra i suddetti
- trottole Verticali di qualsiasi tipo
- trottole Abbassate di qualsiasi tipo
- Combinazioni di trottole tra le suddette
- per le trottole, SONO AMMESSE la sola difficult position UPRIGHT FORWARD e tutte le difficult position SIT  
[\(vedi reg. WS Free 2025 pg. 13+14+15\)](#)

### **È OBBLIGATORIO INSERIRE:**

- n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i  $\frac{3}{4}$  della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

## **CATEGORIA AICS GIOVANI PLUS** Gruppi 1/2/3/4/5/6/7/8/9

### **È POSSIBILE ESEGUIRE:**

- TUTTI i salti da 1 giro
- Axel Esterno



- o Doppio Toeloop **OPPURE** Doppio Salchow  
**Nota: il salto di due rotazioni prescelto può essere presentato SOLO SINGOLARMENTE**
- o **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **5** salti ognuna tra i suddetti
- o trottole Verticali di qualsiasi tipo
- o trottole Abbassate di qualsiasi tipo
- o Combinazioni di trottole tra le suddette
- o per le trottole, SONO AMMESSE la sola difficult position UPRIGHT FORWARD e tutte le difficult position SIT ([vedi reg. WS Free 2025 pg. 13+14+15](#))

#### **È OBBLIGATORIO INSERIRE:**

- o n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i  $\frac{3}{4}$  della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

### **CATEGORIA SPECIAL** Gruppi 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9

#### **È POSSIBILE ESEGUIRE:**

- o TUTTI i salti da 1 giro
- o Axel Esterno
- o Doppio Toeloop
- o Doppio Salchow
- o **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **5** salti ognuna tra i suddetti
- o trottole Verticali di qualsiasi tipo
- o trottole Abbassate di qualsiasi tipo
- o Combinazioni di trottole tra le suddette
- o trottole Angelo Esterna Indietro, eseguita SOLO SINGOLARMENTE
- o trottole Angelo Esterna Avanti, eseguita SOLO SINGOLARMENTE
- o per le trottole, NON SONO AMMESSE le difficult position CAMEL INVERTED E BRYANT ([vedi reg. WS Free 2025 pg. 15+16](#))

#### **È OBBLIGATORIO INSERIRE:**

- o n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i  $\frac{3}{4}$  della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

#### **e. PRECISAZIONI**

- **inginocchiamenti o posizioni stese a terra** sono consentite in qualsiasi momento del programma massimo N. 1 volta per massimo 5 secondi
- **esercizi acrobatici** (backflip, ruote, verticali, ponti, etc) sono consentiti SOLO n. 1 volta all'interno dell'esercizio
- **relativamente alla SERIE DI PASSI** da inserire obbligatoriamente, si specifica che la definizione di STOP comprende movimenti e passi eseguiti sul posto per un tempo indicativo dai 3 agli 8 secondi, mentre la definizione di STOP&GO comprende movimenti e passi eseguiti sul posto per un tempo indicativo entro i 3 secondi. Questa indicazione viene data affinché sia più facilmente individuabile da parte della Giuria il momento in cui la Serie di Passi inizia
- è stato eliminato dall'elenco delle Difficoltà Eseguibili l'elemento SERIE DI ANGELI perché non vi sono limitazioni od obblighi riguardo l'inserimento della stessa, in quanto considerata una parte della costruzione coreografica che viene lasciata libera

## Sezione GARE PROMOZIONALI AICS

### **Par. 41 - NORME GENERALI**

Lo scopo delle **Gare Promozionali AICS** è quello di avvicinare molti atleti al pattinaggio artistico, ponendo degli obiettivi facilmente raggiungibili.

Dato il semplice contenuto tecnico degli esercizi (liberi), possono partecipare tutti gli atleti che NON abbiano MAI preso parte a Gare ufficiali FISR e che, nella stessa competizione, NON siano inseriti nelle Gare nelle Specialità Coppia Artistico, Coppia Danza, Solo Dance Internazionale e Solo Dance Nazionale; atleti che all'interno della stessa competizione AICS partecipino a Gare nella Specialità Solo Dance Divisione e Solo Dance PROMO AICS potranno partecipare nelle Gare Promozionali AICS solamente nel gruppo PROFESSIONAL.

**“Queste gare coinvolgono atleti che, altrimenti, smetterebbero l'attività perché scarsamente stimolati” (Sara Locandro)**

- Questo tipo di Gara è caratterizzata da una divisione degli atleti in Categorie in base agli anni di nascita
- Ogni Categoria viene suddivisa a sua volta in 4 Gruppi, **in cui sono individuati i soli elementi e difficoltà consentiti, gli unici che concorrono a loro volta alla formazione del punteggio di contenuto tecnico** all'interno dell'esercizio libero (**vedi tabella per ogni singolo Gruppo**). **La coreografia è libera, tenendo sempre presente le difficoltà che sono eseguibili e non eseguibili (vedi limitazioni inserite in ogni singola tabella)**
- Nella valutazione degli elementi tecnici eseguiti sarà anche tenuto conto di sicurezza, precisione e velocità di esecuzione. La valutazione di “impressione artistica” terrà invece conto non solo del modo di eseguire le difficoltà tecniche, ma anche dell'interpretazione, della personalità e dell'impatto dell'atleta sul pubblico, della presentazione globale dell'esercizio e dell'aderenza dell'esercizio stesso al tema musicale scelto.

**I criteri di valutazione e le detrazioni sono meglio specificati al par. 19.**

**Poniamo l'attenzione in particolare al punto 7, che qui di seguito riportiamo:**

**Difficoltà NON permesse (solo per le categorie dell'Attività Promozionale)**

**Per quanto riguarda l'Attività Promozionale (Gare Promozionali AICS e Gare a Livelli di Difficoltà), l'inserimento nell'esercizio di DIFFICOLTÀ NON PERMESSE dal pannello tecnico di Gara VERRANNO SANZIONATE CON UNA DETRAZIONE per ogni difficoltà inserita DI PUNTI 0,2 NEL PUNTEGGIO DELL'IMPRESSIONE ARTISTICA e NON AVRANNO VALUTAZIONE NEL PUNTEGGIO DI MERITO TECNICO. La detrazione spetterà al Presidente di Giuria, che ne darà comunicazione ai Giudici di Gara**

### **Par. 42 - CATEGORIE DI APPARTENENZA E RELATIVE DIFFICOLTÀ ESEGUIBILI**

Le Categorie sono suddivise in base agli anni di nascita e sono:

- |                |                 |   |
|----------------|-----------------|---|
| • Primi Passi  | anno di nascita | 2021 (gareggiano solo nel Gruppo BASIC) |
| • Primi Passi  | anno di nascita | 2020                                    |
| • Primi Passi  | anni di nascita | 2019 - 2018                             |
| • Pulcini      | anni di nascita | 2017 - 2016                             |
| • Principianti | anni di nascita | 2015 - 2014                             |
| • Ragazzi      | anni di nascita | 2013 - 2012                             |

- Giovanile gr.1 anni di nascita 2011 - 2010 - 2009
- Giovanile gr.2 anni di nascita 2008 - 2007 - 2006
- Giovanile gr.3 anni di nascita 2005 e precedenti

Ogni Categoria è suddivisa a sua volta in Gruppi **in cui sono individuati i soli elementi e difficoltà consentiti, gli unici che concorrono a loro volta alla formazione del punteggio di contenuto tecnico** all'interno dell'esercizio libero **(vedi tabella per ogni singolo Gruppo)**.

Nella tabella qui di seguito:

- Gruppi, validi per le varie Categorie come indicato nella colonna Note
- durata del programma (la tolleranza è SEMPRE di +/- 10 secondi)

gruppo	durata programma	note
<b>BASIC</b>	fino a 1' 30"	TUTTE LE CATEGORIE
<b>PLUS</b>	da 1' 30" a 2' 00"	TUTTE LE CATEGORIE eccetto Primi Passi 2021
<b>MASTER</b>	da 1' 30" a 2' 00"	TUTTE LE CATEGORIE eccetto Primi Passi 2021
<b>PROFESSIONAL</b>	da 1' 30" a 2' 30"	TUTTE LE CATEGORIE eccetto Primi Passi 2021

Di seguito l'indicazione degli elementi / difficoltà consentiti per ogni Gruppo:

## GRUPPO BASIC

(appartengono a questo Gruppo tutte le Categorie)

PASSI BASE			FIGURE BASE (almeno 3 secondi di permanenza)		SALTI	COREOGRAFIA E INTERPRETAZIONE	LIMITAZIONI
Passi avanti e/o indietro in linea retta	Passi incrociati avanti e/o indietro in senso orario e/o antiorario	Slalom su uno e/o due piedi direzione avanti (minimo 5 curve con cambio filo e senza cambio di piede, se su un piede)	Bilanciato con gamba flessa avanti direzione avanti	Piegamento su due gambe direzione avanti	Salto a piedi pari uniti senza rotazione e/o con mezza rotazione (oraria e/o antioraria) con partenza ed atterraggio SOLO a due piedi	Movimenti e passi della coreografia, aderenza al tema musicale, personalità ed impatto sul pubblico, musicalità ed interpretazione mimica-gestuale adeguate al tema ed al ritmo della musica	a livello coreografico NON SONO AMMESSE tutte le posizioni upright, sit e camel (vedi tabella con foto)

## GRUPPO PLUS

(appartengono a questo Gruppo tutte le Categorie eccetto Primi Passi 2021)

PASSI BASE		FIGURE BASE (almeno 3 secondi di permanenza)		SALTI	COREOGRAFIA E INTERPRETAZIONE	LIMITAZIONI	
Passi incrociati avanti e/o indietro in senso orario e/o antiorario	Slalom su uno e/o due piedi direzione avanti e/o indietro (minimo 5 curve con cambio filo e senza cambio di piede, se su un piede)	Piegamento su una gamba (gamba libera stesa avanti) direzione avanti e/o indietro	Upright Position (vedi tabella con foto)	Salto a piedi pari uniti senza rotazione e/o con mezza rotazione (oraria e/o antioraria) con partenza a due piedi ed atterraggio a uno o due piedi	Salto semplice	Movimenti e passi della coreografia, aderenza al tema musicale, personalità ed impatto sul pubblico, musicalità ed interpretazione mimica-gestuale adeguate al tema ed al ritmo della musica	a livello coreografico SONO AMMESSE tutte le posizioni upright e sit; NON SONO AMMESSE tutte le posizioni camel (vedi tabella con foto)

## GRUPPO MASTER

(appartengono a questo Gruppo tutte le Categorie eccetto Primi Passi 2021)

PASSI		FIGURE BASE (almeno 3 secondi di permanenza)		SALTI e TROTTOLE		COREOGRAFIA E INTERPRETAZIONE	LIMITAZIONI
<b>Passi incrociati</b> avanti e/o indietro in senso orario e/o antiorario	<b>Traveling</b> in senso orario e/o antiorario (minimo 2 rotazioni)	<b>Sit Position</b> (vedi tabella con foto)	<b>Camel Position</b> (vedi tabella con foto)	<b>Salto semplice Toeloop Salchow</b> (singoli max n. 3 per tipo, combinazioni max n. 3 da max n. 3 salti)	<b>Trottola a piedi pari</b> (giro sul posto a due piedi) CON ENTRATA LIBERA e USCITA LIBERA	Movimenti e passi della coreografia, aderenza al tema musicale, personalità ed impatto sul pubblico, musicalità ed interpretazione mimica-gestuale adeguate al tema ed al ritmo della musica	a livello coreografico SONO AMMESSE tutte le <b>posizioni</b> upright, sit e camel ( <b>vedi tabella con foto</b> )

## GRUPPO PROFESSIONAL

(appartengono a questo Gruppo tutte le Categorie eccetto Primi Passi 2021)

PASSI		FIGURE BASE (almeno 3 secondi di permanenza)	SALTI e TROTTOLE		COREOGRAFIA E INTERPRETAZIONE	LIMITAZIONI
<b>Passi incrociati</b> avanti e/o indietro in senso orario e/o antiorario	<b>Serie di passi coreografata</b> a schema libero, con partenza da stop o stop&go, e che occupi almeno $\frac{3}{4}$ della superficie della pista	<b>Camel Position</b> (vedi tabella con foto)	<b>Salto semplice Toeloop - Salchow Flip - Lutz - Thoren</b> (singoli max n. 3 per tipo, combinazioni max n. 3 da max n. 3 salti)	<b>Trottola interna indietro verticale</b> CON ENTRATA LIBERA e USCITA LIBERA	Movimenti e passi della coreografia, aderenza al tema musicale, personalità ed impatto sul pubblico, musicalità ed interpretazione mimica-gestuale adeguate al tema ed al ritmo della musica	a livello coreografico SONO AMMESSE tutte le <b>posizioni</b> upright, sit e camel ( <b>vedi tabella con foto</b> )

### PRECISAZIONI

- gli elementi e le difficoltà che per ogni Gruppo vengono dichiarati come CONSENTITI, come tali possono essere inseriti nel programma di Gara liberamente e senza obbligo alcuno, se non quello di rispettare le indicazioni e caratteristiche inserite nell'elenco. Tali elementi/difficoltà sono gli unici che concorrono a loro volta alla formazione del punteggio di contenuto tecnico.

Viceversa, non è possibile inserire elementi e difficoltà che sono presenti nei Gruppi successivi, che per ovvie ragioni hanno un livello di difficoltà superiore

- sono inserite, in ogni Gruppo, limitazioni rispetto alle posizione upright / sit / camel che possono essere inserite nella coreografia
- **inginocchiamenti o posizioni stese a terra** sono consentite in qualsiasi momento del programma massimo N. 1 volta per massimo 5 secondi
- **esercizi acrobatici** (backflip, ruote, verticali, ponti, etc) sono consentiti SOLO n. 1 volta all'interno dell'esercizio
- **elementi tecnici DI QUALSIASI TIPO e grado di difficoltà, che servono al cambiamento di direzione (da avanti ad indietro e viceversa),** sono permessi anche se non presenti nel pannello tecnico

## DESCRIZIONE DEGLI ELEMENTI / DIFFICOLTÀ CONSENTITI (che concorrono alla formazione del punteggio di contenuto tecnico)

### PASSI BASE:

#### 1) Passi avanti e/o indietro in linea retta

Sono **passi spinta eseguiti in linea retta** in qualsiasi punto della pista, devono avere velocità e fluidità di esecuzione e devono occupare più spazio possibile.

L'utilizzo del piegamento della gamba portante in coordinazione con la completa estensione della gamba libera alla fine della spinta, concorrono ad una maggiore efficacia nella spinta stessa e quindi hanno un valore maggiore.

La posizione delle braccia è libera

#### 2) Passi incrociati

Sono **passi spinta eseguiti in curva, avanti e/o indietro in senso orario e/o antiorario**. Devono avere velocità e fluidità di esecuzione e devono occupare più spazio possibile. **All'avanti** sono composti da una spinta sul filo esterno seguita da una spinta incrociata su filo interno. **All'indietro** sono composti da un affondo (con piegamento della gamba che si trova all'interno della curva che si sta percorrendo) seguito da una spinta incrociata su filo interno.

L'utilizzo del piegamento della gamba portante (quella in appoggio in piegamento per l'affondo) in coordinazione con la completa estensione della gamba libera alla fine della spinta, concorrono ad una maggiore efficacia nella spinta stessa e quindi hanno un valore maggiore.

La posizione delle braccia è libera.

La definizione della posizione delle gambe libere tese, al termine di ogni spinta del singolo passo, ne determina un valore maggiore

#### 3) Slalom su uno o due piedi

Per essere valutato è necessario che l'atleta esegua **almeno 5 curve con cambio filo e senza cambio di piede (se su un piede)**, le quali avranno maggior valore se eseguite su fili ben premuti, con andamento simmetrico, velocità sostenuta ed una buona postura.

Il grado di piegamento/distensione della gamba portante (delle gambe, se a due piedi) è libero, come pure le posizioni della gamba libera e delle braccia.

L'esercizio eseguito su un piede ha valore maggiore

### FIGURE BASE:

#### 4) Piegamento su due gambe



L'atleta dovrà essere in **accosciata almeno con il bacino all'altezza delle ginocchia**; nel caso in cui non riuscisse ad assumere la posizione richiesta, l'esercizio sarà valutato ugualmente anche se con un punteggio inferiore. La posizione delle braccia è libera. Il tempo di permanenza nella posizione richiesta è di **almeno 3 secondi**, che decorreranno dal momento in cui l'atleta scende completamente o stabilizza la posizione del suo esercizio.

L'esercizio eseguito con direzione anche non lineare (in curva e/o a esse) ed in entrambe le direzioni (oraria ed antioraria), ha valore maggiore



### 5) Piegamento su una gamba



L'atleta dovrà essere in **accosciata almeno con il bacino all'altezza del ginocchio portante, mentre la gamba libera dovrà essere tesa avanti e il piede non dovrà toccare terra** (altrimenti l'elemento sarà valutato in forma minore); nel caso in cui non riuscisse ad assumere la posizione richiesta, l'esercizio sarà valutato ugualmente anche se con un punteggio inferiore. La posizione delle braccia è libera. Il tempo di permanenza nella posizione richiesta è di **almeno 3 secondi**, che decorreranno dal momento in cui l'atleta scende completamente o stabilizza la posizione del suo esercizio. L'esercizio eseguito con discesa e risalita effettuate su un solo piede ha valore maggiore. Di maggior pregio sono le esecuzioni sul filo, con cambio di filo e/o con cambio di gamba e/o in entrambe le direzioni (oraria ed antioraria)

### 6) Bilanciato con gamba flessa avanti



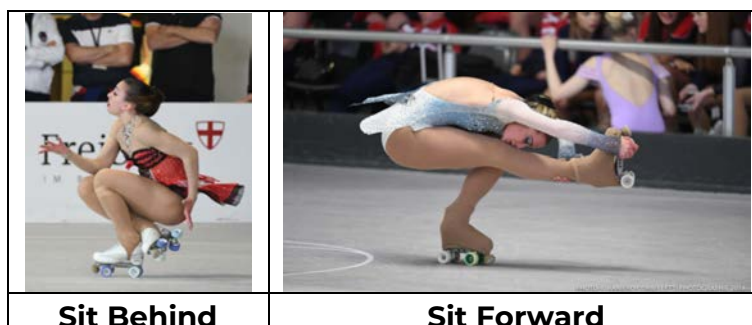
L'atleta dovrà essere in **posizione eretta su una gamba (bilanciato) con la gamba libera flessa avanti arrivando con il ginocchio della gamba libera all'altezza del fianco (il piede libero dovrà essere all'altezza del ginocchio portante)**; nel caso in cui non riuscisse ad assumere la posizione richiesta, l'esercizio sarà valutato ugualmente anche se con un punteggio inferiore. La posizione delle braccia è libera. Il tempo di permanenza nella posizione richiesta è di **almeno 3 secondi**, che decorreranno dal momento in cui l'atleta stabilizza la posizione del suo esercizio.

Di maggior pregio sono le esecuzioni sul filo, con cambio di filo e/o con cambio di gamba e/o in entrambe le direzioni (oraria ed antioraria)

### 7) Upright Position



### 8) Sit Position



## 9) Camel position (NO Inverted e Bryant)



**Gli esercizi descritti ai punti 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 possono essere eseguiti avanti e/o indietro (secondo specifiche del Gruppo), sul filo interno, esterno o piatto; la valutazione terrà conto della difficoltà di esecuzione avanti e/o indietro sul filo interno (più difficile), sul filo esterno (facile) e piatto (più facile); di pregio sono da considerarsi gli elementi eseguiti con cambi di filo e/ o con cambi di gamba e/o in entrambe le direzioni (oraria e antioraria)**

### PASSI:

#### 10) Traveling

Viene identificata come Traveling **una rotazione continua sullo stesso piede composta di almeno n. 2 giri (ovvero n. 4 Tre, ma senza filo) in cui la fluidità e la velocità di rotazione siano tali da non far percepire lo scatto dello svitamento di ogni singolo Tre. Deve essere chiaro il filo di uscita (dopo la fine dell'ultima rotazione).** Possono essere eseguiti sul piede destro **e/o** sinistro con rotazione in senso orario **e/o** antiorario.

La gamba portante è consigliabile sia il più possibile tesa, per permettere al Traveling di non essere saltato o con blocchi durante la rotazione. La posizione della gamba libera è a discrezione, purchè sia ferma durante l'esecuzione del Traveling.

La posizione delle braccia è libera.

Di pregio sono da considerarsi le esecuzioni di due Traveling, collegati con pochi passi e quindi ravvicinati tra loro.

La valutazione terrà conto della fluidità di rotazione, della velocità lineare e della postura, come anche della difficoltà della posizione della gamba libera che può essere in presa con una o entrambe le mani (più difficile), tesa in posizione laterale o avanti con il piede all'altezza almeno del ginocchio della gamba portante (difficile), incrociata avanti alla portante (più facile) e ravvicinata alla portante (facile).

L'esecuzione del/i Traveling in entrambi i sensi di rotazione determina una valutazione ancora maggiore

#### 11) Serie di passi coreografata

La sequenza deve partire da una posizione di stop o da uno stop&go e deve occupare almeno  $\frac{3}{4}$  della superficie della pista.

Il pattinatore deve dimostrare la capacità di pattinare sulla musica e di interpretare la musica, utilizzando elementi tecnici quali: steps, turns, arabesque, pivot, ina bauer, spread eagles.



## **SALTI e TROTTOLE:**

### **12) Salto a piedi pari uniti**

Viene eseguito con **partenza a due piedi e atterraggio su un piede o due piedi uniti (secondo specifiche del Gruppo)**.

**Il salto è il prodotto di un piegamento delle gambe seguito da una rapida distensione delle stesse, con atterraggio con le gambe piegate. Può essere eseguito senza rotazione e/o con mezza rotazione.**

Può essere eseguito anche in Combinazione, tra diverse rotazioni e anche tra diversi sensi di rotazione (orario e/o antiorario).

**La valutazione terrà conto della difficoltà di esecuzione senza rotazione (più facile) e/o con mezza rotazione (più difficile); di pregio sono da considerarsi i salti eseguiti in entrambi i sensi di rotazione (orario e/o antiorario).**

L'arrivo e la partenza devono essere effettuate senza l'aiuto del freno; in questo caso il salto sarà valutato in forma minore. Sono importanti anche la posizione eretta del busto e la massima estensione delle gambe durante la fase di volo con controllo delle braccia nella fase di stacco-volo-arrivo del salto.

In questo esercizio saranno valutate la posizione in fase di volo e l'altezza del salto

### **13) Salti**

Possono essere **eseguiti singolarmente e/o in Combinazione** (secondo specifiche del Gruppo). La valutazione e codifica sono quelle previste dai vigenti Regolamenti FISR e WORLD SKATE. **L'annullamento del salto avverrà solo in caso di caduta**

### **14) Trottola a piedi pari**

È una **trottola eseguita su due piedi** (giro sul posto a due piedi).

L'obiettivo è dare una base di rotazione per le future trottole sul filo, quindi saranno valutati sia i giri sul posto, sia le trottole centrate in modo tale che il punto di rotazione non cambi durante le rotazioni successivamente alla centratura e con maggiore velocità angolare. La valutazione sarà determinata dalla correttezza tecnica dell'esecuzione dell'esercizio. Entrata ed uscita sono libere

### **15) Trottola Verticale Interna Indietro**

La valutazione e codifica sono quelle previste dai vigenti Regolamenti FISR e WORLD SKATE. **L'annullamento della trottola avverrà solo in caso di caduta.**

Entrata ed uscita sono libere

**Ulteriore importantissimo elemento all'interno del programma è la**

## **MUSICALITÀ**

Si intende per musicalità **l'adeguamento dei movimenti dell'atleta al tema ed al ritmo della musica**, che si realizza nella sua massima espressione, nel sentimento suscitato dalla musica nell'atleta e trasmesso al pubblico, anche relativamente alla originalità e caratterizzazione del tema prescelto

## CAPITOLO VI **SPECIALITÀ ARTISTICO IN LINE**

### Sezione GARE DI CATEGORIA

#### **Par. 43 - NORME GENERALI**

- Appartengono a questa Specialità atleti che gareggino con il pattino in linea da artistico con esercizio libero
- Le Gare di Artistico In Line prevedono la 1ª Divisione, la 2ª Divisione, la 3ª Divisione e la 4ª Divisione (vedi Norme FISR per l'anno in corso)  
Ogni Divisione a sua volta ha al suo interno le varie Categorie, suddivise in base agli anni di nascita

**Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.**

#### **a. 1ª DIVISIONE Artistico In Line**

L'esercizio libero si compone di quanto segue:

- un programma breve (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con elementi da inserire obbligatoriamente in base al Regolamento FISR
- un programma lungo, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR

Le Categorie Tots, Minis ed Espoir eseguono in ogni caso SOLO il programma lungo.

Di seguito tabella con le Categorie e l'indicazione di:

- anno di nascita, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso
- durata dei programmi breve e lungo (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

CATEGORIA	anno/i di nascita	programma lungo		programma breve
		maschi	femmine	
Tots (Giovanissimi)	2017 - 2016	2' 00" +/- 10"		/
Minis (Esordienti)	2015 - 2014	2' 30" +/- 10"		/
Espoir (Allievi)	2013 - 2012	3' 00" +/- 10"		/
Cadet (Cadetti)	2011 - 2010	3' 30" +/- 10"		2' 30" +/- 5"
Youth (Jeunesse)	2009	3' 30" +/- 10"		2' 30" +/- 5"
Juniores	2008 - 2007	da 4' 00" a 4' 30"	4' 00" +/- 10"	2' 45" +/- 5"
Seniores	2006 e precedenti	da 4' 00" a 4' 30"	4' 00" +/- 10"	2' 45" +/- 5"

#### **b. 2ª DIVISIONE Artistico In Line (vedi norme FISR in fase di approvazione)**

L'esercizio libero si compone di un programma lungo, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR.

#### **c. 3ª DIVISIONE Artistico In Line (vedi norme FISR in fase di approvazione)**

L'esercizio libero si compone di un programma lungo, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR.

**d. 4^ DIVISIONE Artistico In Line (vedi norme FISR in fase di approvazione)**

L'esercizio libero si compone di un programma lungo, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR.

## **Sezione GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ**

### **Par. 44 - CATEGORIA PREGIOVANISSIMI**

- Appartengono a questa Categoria gli atleti che per la stagione in corso siano **nati negli anni 2019 e 2018**
- Devono presentare un **programma lungo della durata di 2' 00" +/- 10" di tolleranza**
- Per le limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi, si farà riferimento al **Regolamento FISR della categoria Tots In Line**

## CAPITOLO VII

# **SPECIALITÀ COPPIA ARTISTICO**

### **Sezione GARE DI CATEGORIA**

#### **Par. 45 - NORME GENERALI**

La Gara della Coppia Artistico si compone di quanto segue:

- un programma breve (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con elementi da inserire obbligatoriamente in base al Regolamento FISR
- un programma lungo, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR

Le Categorie Giovanissimi, Esordienti, Esordienti Regionali, Allievi Regionali e Divisione Nazionale A / B / C / D eseguono in ogni caso SOLO il programma lungo.

**Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.**

Di seguito tabella con le Categorie e l'indicazione di:

- anno di nascita dell'atleta più anziano, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso (SOLO per Juniores e Seniores viene specificato anche quello del più giovane, per individuare l'età minima necessaria per quelle Categorie)
- durata dei programmi breve e lungo (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

CATEGORIA	anno/i di nascita		programma lungo	programma breve
	più anziano	più giovane		
Giovanissimi	2017 - 2016	2017 e precedenti	2' 00" +/- 10"	/
Esordienti	2015 - 2014	2017 e precedenti	2' 30" +/- 10"	/
Allievi	2013 - 2012	2017 e precedenti	3' 00" +/- 10"	2' 15" +/- 5"
Cadetti	2011 - 2010	2013 e precedenti	3' 45" +/- 10"	2' 30" +/- 5"
Jeunesse	2009	2013 e precedenti	4' 00" +/- 10"	2' 30" +/- 5"
Juniores	2008 - 2007	2012 e precedenti	4'30" +/- 10"	3' 00" +/- 5"
Seniores	2006 e precedenti	2012 e precedenti	4'30" +/- 10"	3' 00" +/- 5"
Esordienti Regionali	2015 - 2014	2017 e precedenti	2' 30" +/- 10"	/
Allievi Regionali	2013 - 2012	2017 e precedenti	3' 00" +/- 10"	/
Div. Nazionale A	2011 - 2010	2017 e precedenti	3' 00" +/- 10"	/
Div. Nazionale B	2009	2017 e precedenti	3' 00" +/- 10"	/
Div. Nazionale C	2008 - 2007	2017 e precedenti	3' 30" +/- 10"	/
Div. Nazionale D	2007 e precedenti	2017 e precedenti	4' 00" +/- 10"	/

**CAPITOLO VIII**  
**SPECIALITÀ COPPIA DANZA**

**Sezione GARE DI CATEGORIA**

**Par. 46 - NORME GENERALI**

La Gara della Coppia Danza si compone di:

- una o due Danza/e Obbligatoria/e (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con riferimento a quanto indicato dal Regolamento FISR
- una Style Dance (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR
- una Danza Libera, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR

**Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.**

Di seguito tabella con le Categorie e l'indicazione di:

- anno di nascita dell'atleta più anziano, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso (SOLO per Juniores e Seniores viene specificato anche quello del più giovane, per individuare l'età minima necessaria per quelle Categorie)
- danze obbligatorie estratte per l'anno in corso
- durata dei programmi style dance e danza libera (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

CATEGORIA	anno/i di nascita		danze obbligatorie	style dance	danza libera
	più anziano	più giovane			
Giovanissimi	2017 - 2016	2017 e precedenti	And Foxtrot	/	2' 30" +/- 10"
Esordienti	2015 - 2014	2017 e precedenti	Carlos Tango Reggae	/	2' 45" +/- 10"
Allievi	2013 - 2012	2017 e precedenti	Little Waltz Cumbia	/	3' 00" +/- 10"
Cadetti	2011 - 2010	2013 e precedenti	/	3' 00" +/- 10" Modern Medley (14 passi)	3' 30" +/- 10"
Jeunesse	2009	2013 e precedenti	/	3' 00" +/- 10" Spanish Medley (Imperial Tango)	3' 30" +/- 10"
Juniores	2008 - 2007	2012 e precedenti	/	3' 00" +/- 10" Latin Medley (Golden Samba)	3' 50" +/- 10"
Seniores	2006 e precedenti	2012 e precedenti	/	3' 00" +/- 10" Swing Medley (Italian Foxtrot)	3' 50" +/- 10"
Esordienti Regionali	2015 - 2014	2017 e precedenti	And Foxtrot	/	2' 00" +/- 10"
Allievi Regionali	2013 - 2012	2017 e precedenti	Reggae	/	2' 30" +/- 10"
Divisione Nazionale A	2011 - 2010	2017 e precedenti	Denver Shuffle Swing Foxtrot	/	2' 30" +/- 10"
Divisione Nazionale B	2009	2017 e precedenti	Little Waltz Werner Tango	/	2' 30" +/- 10"
Divisione Nazionale C	2008 - 2007	2017 e precedenti	Tudor Waltz Siesta Tango	/	3' 00" +/- 10"
Divisione Nazionale D	2006 e precedenti	2017 e precedenti	Kilian Rocker Foxtrot	/	3' 00" +/- 10"

## CAPITOLO IX

# **SPECIALITÀ SOLO DANCE**

### **Sezione GARE DI CATEGORIA**

#### **Par. 47 - NORME GENERALI**

La Gara della Solo Dance si compone di quanto segue:

- una, due o tre Danza/e Obbligatoria/e (solo per alcune Categorie e/o quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con riferimento a quanto indicato dal Regolamento FISR
- una Style Dance (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR
- una Danza Libera, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR

Questo tipo di Gare è suddiviso in 3 diversi Gruppi di Categorie (Divisione, Nazionale e Internazionale) in cui possono gareggiare gli atleti, ognuna delle quali è caratterizzata da un livello di difficoltà differente e crescente, in modo da poter avere una progressione tecnica per qualsiasi atleta si avvicini a questa Specialità.

Ogni Gruppo di Categorie a sua volta ha al suo interno le varie Categorie, suddivise in base agli anni di nascita.

- **I criteri di valutazione e le detrazioni sono meglio specificati al par. 19.**

**Poniamo l'attenzione in particolare al punto 8, che qui di seguito riportiamo:**

**Difficoltà con caratteristiche tecniche NON permesse**

**Per quanto riguarda la danza libera delle Categorie Nazionale il Presidente di Giuria avrà il compito di sanzionare programmi di Gara con caratteristiche tecniche NON previste dalla categoria in esecuzione con DETRAZIONE DA 0,2 A 0,5 PUNTI NEL SECONDO PUNTEGGIO; tali caratteristiche NON verranno prese in considerazione per la formulazione del primo punteggio**

- Come indicato al par. 22, per la **Specialità Solo Dance** indichiamo di seguito le LIMITAZIONI ALL'ACCESSO ALLE CATEGORIE:
  - o atleti che in FISR gareggino in Categoria Internazionale, NON possono essere inseriti in Categoria Nazionale e/o Divisione
  - o atleti che in FISR gareggino in Categoria Nazionale, NON possono essere inseriti in Solo Dance Divisione

Viceversa, è possibile scegliere la Categoria Internazionale per chi in FISR gareggi in Categoria Nazionale o Divisione, come anche è possibile scegliere la Categoria Nazionale per chi in FISR gareggi in Divisione

Nelle Gare di tutte i 3 Gruppi di Categorie Maschi e Femmine gareggiano in Categorie separate.

**Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.**

Di seguito 3 tabelle, distinte per Gruppo di Categorie, con le Categorie e le seguenti indicazioni:

- anno di nascita, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso
- danze obbligatorie estratte per l'anno in corso
- durata dei programmi style dance e danza libera (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

DIVISIONE				
CATEGORIA	anno/i di nascita	danze obbligatorie		
		semifinale		finale
Divisione Esordienti	2015 - 2014	Glide Waltz	City Blues	Progressive Tango
Divisione Allievi	2013 - 2012	Balanciaga	Ritmo Blues	Canasta Tango
Divisione A	2011 - 2010	Denver Shuffle	Dutch Waltz	Swing Foxtrot
Divisione B	2009	Southland Swing	Kinder Waltz	Werner Tango
Divisione C	2008 - 2007	The Swing Waltz	Academy Blues	Kent Tango
Divisione D	2006 e precedenti	Bounc Boogie	Tara Tango	Keats Foxtrot

NAZIONALE			
CATEGORIA	anno/i di nascita	danza obbligatoria	danza libera
Nazionale Esordienti	2015 - 2014	And Foxtrot	2' 00" +/- 10"
Nazionale Allievi	2013 - 2012	Reggae	2' 30" +/- 10"
Nazionale Cadetti	2011 - 2010	Cumbia	2' 30" +/- 10"
Nazionale Jeunesse	2009	Federation Foxtrot	2' 30" +/- 10"
Nazionale Juniores	2008 - 2007	Imperial Tango	2' 45" +/- 10"
Nazionale Seniores gr.1	dal 2006 al 2003	Dench Blues (disegno doppio) 1 giro	2' 45" +/- 10"
Nazionale Seniores gr.2	dal 2002 al 1994		
Nazionale Seniores gr.3	1993 e precedenti		

#### PRECISAZIONI GRUPPO DI CATEGORIE NAZIONALE

Per **le limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi nella danza libera** si farà riferimento al [Regolamento FISR 2025](#) come segue:

- Elementi della Free Dance (gli elementi non hanno limiti di tempo, ma hanno limiti di livello per ogni categoria come riportato nel regolamento FISR 2025)
- Artistic Sequence (con possibilità di avere come caratteristica in più tra cui scegliere i Body Movements). Deve finire sul lato corto opposto al punto di partenza (NON È OBBLIGATORIO PARTIRE DA UN LATO CORTO) così da aiutare la Giuria ad individuare la fine dell'elemento
- Traveling Sequence
- Choreographic Sequence
- Cluster Sequence nelle categorie ove prevista

INTERNAZIONALE				
CATEGORIA	anno/i di nascita	danze obbligatorie	style dance	danza libera
Giovanissimi	2017 - 2016	And Foxtrot	/	2' 00" +/- 10"
Esordienti	2015 - 2014	Carlos Tango Reggae	/	2' 30" +/- 10"
Allievi	2013 - 2012	Little Waltz Cumbia	/	2' 30" +/- 10"
Cadetti	2011 - 2010	/	3' 00" +/- 10" Musical (Federation Foxtrot)	3' 30" +/- 10"
Jeunesse	2009	/	3' 00" +/- 10" Spanish Medley (Imperial Tango)	3' 30" +/- 10"
Juniores	2008 - 2007	/	3' 00" +/- 10" Traditional Folk (Dench Blues disegno doppio)	3' 30" +/- 10"
Seniores	2006 e precedenti	/	3' 00" +/- 10" Rock Medley (Midnight Blues sez. 2)	3' 30" +/- 10"



## Sezione GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ

### Par. 48 - CATEGORIE SOLO DANCE OVER

- Gli atleti che per la stagione in corso siano **nati negli anni dal 1993 al 1984 appartengono alla Categoria SOLO DANCE OVER 30**
- Gli atleti che per la stagione in corso siano **nati negli anni dal 1983 e precedenti appartengono alla Categoria SOLO DANCE OVER 40**
- Devono presentare:
  - una **danza obbligatoria (per il 2025, Dench Blues disegno doppio)**. L'esecuzione prevede n. 1 giro di pista (vedi modalità e regolamento Solo Dance Internazionale). L'atleta gareggerà in pista da solo. Punteggio a vista. Verranno utilizzate le musiche della Solo Dance Nazionale (FISR) per l'anno 2025.
  - una **danza libera della durata di 2' 15" +/- 10" di tolleranza**
- **Nella danza libera andranno inseriti i seguenti elementi (con relative annotazioni):**
  - o gli elementi non hanno limiti di tempo, ma hanno limiti di livello come descritto
  - o andrà inserita n. 1 Artistic Sequence (massimo livello 2) che occupi almeno i  $\frac{3}{4}$  della superficie della pista (con possibilità di avere come caratteristica in più tra cui scegliere i Body Movements). **Deve iniziare da una posizione ferma (stop oppure stop&go)** finire sul lato corto opposto al punto di partenza (NON È OBBLIGATORIO PARTIRE DA UN LATO CORTO) così da aiutare la Giuria ad individuare la fine dell'elemento
  - o andrà inserita n. 1 Traveling Sequence (massimo livello 2, SOLO n.2 set di traveling)
  - o andrà inserita n. 1 Choreographic Sequence

### Par. 49 - SOLO DANCE PROMO AICS

#### **a. NORME GENERALI**

- A questo Gruppo di Categorie, appartengono gli atleti che NON abbiano MAI preso parte a Gare Ufficiali FISR **Specialità Solo Dance** (eccetto Solo Dance Divisione) (vedi paragrafo 22).
- E' possibile gareggiare in questa Categoria solo per n. 2 anni (**Solo Dance Promo Aics Juniores e Solo Dance Promo Aics Seniores per n. 3 anni**).
- Devono presentare una **danza libera della durata di 2' 15" +/- 10" di tolleranza (durata e richiesta tecnica uguale per tutte le Categorie)**
- **Nella danza libera andranno inseriti i seguenti elementi (con relative annotazioni):**
  - o gli elementi non hanno limiti di tempo, ma hanno limiti di livello come descritto
  - o andrà inserita n. 1 Artistic Dance Sequence con le seguenti caratteristiche:
    - deve occupare almeno i  $\frac{3}{4}$  della superficie della pista
    - **deve iniziare da una posizione ferma (stop oppure stop&go)** e finire sul lato corto opposto al punto di partenza (NON È OBBLIGATORIO PARTIRE DA UN LATO CORTO) così da aiutare la Giuria ad individuare la fine dell'elemento
    - **il pattinatore deve presentare almeno n. 4 tra i seguenti turns/steps (SOLO n. 1 per tipologia):**
      - **Cross Front o Cross Back**
      - **Tre Avanti Esterno o Tre Avanti Interno**

- **Mohawk Aperto o Chiuso dall'avanti all'indietro**
- **Choctaw Aperto o Chiuso dall'avanti all'indietro**
- **Traveling in senso antiorario o orario**

Per aiutare la Giuria ad individuare gli elementi che compongono la Artistic Dance Sequence, gli elementi che la compongono dovranno essere inseriti in modo evidente (evitare passi rapidi e poco comprensibili)

- **il pattinatore deve inserire n. 3 body movement (appartenenti a tre piani spaziali diversi) e n. 2 o 3 artistic element**

- o andrà inserita n. 1 Traveling Sequence (massimo livello 1, SOLO n.2 set di traveling) **NON SI POSSONO INSERIRE Extra Features**
- o andrà inserita n. 1 Choreographic Sequence

- **I criteri di valutazione e le detrazioni sono meglio specificati al par. 19.**

**Poniamo l'attenzione in particolare al punto 8, che qui di seguito riportiamo:**

**Difficoltà con caratteristiche tecniche NON permesse**

**Per quanto riguarda la danza libera della Solo Dance Nazionale, Solo Dance PROMO AICS e Solo Dance In Line 3<sup>a</sup> Divisione il Presidente di Giuria avrà il compito di sanzionare programmi di Gara con caratteristiche tecniche NON previste dalla categoria in esecuzione con DETRAZIONE DA 0,2 A 0,5 PUNTI NEL SECONDO PUNTEGGIO; tali caratteristiche NON verranno prese in considerazione per la formulazione del primo punteggio**

## **b. CATEGORIE DI APPARTENENZA**

Le Categorie sono suddivise in base agli anni di nascita e sono:

- |                                      |                 |                   |
|--------------------------------------|-----------------|-------------------|
| - Solo Dance Promo AICS Giovanissimi | anni di nascita | 2017 - 2016       |
| - Solo Dance Promo AICS Esordienti   | anni di nascita | 2015 - 2014       |
| - Solo Dance Promo AICS Allievi      | anni di nascita | 2013 - 2012       |
| - Solo Dance Promo AICS Cadetti      | anni di nascita | 2011 - 2010       |
| - Solo Dance Promo AICS Jeunesse     | anno di nascita | 2009              |
| - Solo Dance Promo AICS Juniores     | anni di nascita | 2008 - 2007       |
| - Solo Dance Promo AICS Seniores     | anni di nascita | 2006 e precedenti |

## **Sezione GARE PROMOZIONALI AICS**

### **Par. 50 - PRINCIPIANTI SOLO DANCE AICS**

#### **c. NORME GENERALI**

- A questa Categoria, a sua volta composta da Gruppi suddivisi per età, appartengono gli atleti che NON abbiano MAI partecipato ad alcuna Gara di Solo Dance negli anni precedenti (vedi paragrafo 22).

E' possibile gareggiare in questa Categoria solo per n. 1 anno.

- Devono presentare **una o due danza/e obbligatoria/e (per il 2025, vedi tabella qui sotto)**. L'esecuzione prevede n. 2 giri di pista (vedi modalità e regolamento Solo Dance Internazionale). L'atleta gareggerà in pista da solo. Punteggio a vista.

- **I criteri di valutazione e le detrazioni sono meglio specificati al par. 19**

- **Verranno utilizzate le musiche scaricabili al link**

[https://drive.google.com/drive/folders/ISwWQosEI7Az93sQ1UtL-NII\\_7MKti0GV?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/ISwWQosEI7Az93sQ1UtL-NII_7MKti0GV?usp=drive_link)

gruppo	danza/e obbligatoria/e	
0 - 1	And Foxtrot	
2 - 3 - 4	Glide Waltz	Carlos Tango
5 - 6 - 7 - 8	Double Cross Waltz	Italian Skaters March

#### d. CATEGORIE DI APPARTENENZA

Le Categorie sono suddivise in base agli anni di nascita e sono:

- Gruppo 0    anni di nascita    2019 - 2018
- Gruppo 1    anni di nascita    2017 - 2016
- Gruppo 2    anni di nascita    2015 - 2014
- Gruppo 3    anni di nascita    2013 - 2012
- Gruppo 4    anni di nascita    2011 - 2010
- Gruppo 5    anno di nascita    2009
- Gruppo 6    anni di nascita    2008 - 2007
- Gruppo 7    anni di nascita    dal 2006 al 2001
- Gruppo 8    anni di nascita    2000 e precedenti

**CAPITOLO X**  
**SPECIALITÀ SOLO DANCE IN LINE**

**Sezione GARE DI CATEGORIA**

**Par. 51 - NORME GENERALI**

- Appartengono a questa Specialità atleti che gareggino con il pattino in linea da danza per la Specialità Solo Dance
- Le Gare di Solo Dance In Line prevedono la 2<sup>a</sup> Divisione e la 3<sup>a</sup> Divisione (vedi Norme FISR per l'anno in corso)  
Ogni Divisione a sua volta ha al suo interno le varie Categorie, suddivise in base agli anni di nascita

**Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.**

**a. 2<sup>a</sup> DIVISIONE Solo Dance In Line (vedi norme FISR in fase di approvazione)**

Prevede l'esecuzione di una Style Dance, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR.

**b. 3<sup>a</sup> DIVISIONE Solo Dance In Line (vedi norme FISR in fase di approvazione)**

Prevede l'esecuzione di una Style Dance, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR.

## Appendice - Tabella abbreviazione file musicali in MP3

<b>Categorie Singolo</b>	
Giovanissimi A	<b>giovA</b>
Giovanissimi B	<b>giovB</b>
Esordienti A	<b>esordA</b>
Esordienti B	<b>esordB</b>
Allievi A	<b>allA</b>
Allievi B	<b>allB</b>
Cadetti A	<b>cadA</b>
Cadetti B	<b>cadB</b>
Jeunesse	<b>jeun</b>
Juniores	<b>jun</b>
Seniores	<b>sen</b>
Esordienti Regionali A	<b>es-regA</b>
Esordienti Regionali B	<b>es-regB</b>
Allievi Regionali A	<b>all-regA</b>
Allievi Regionali B	<b>all-regB</b>
Allievi Regionali C	<b>all-regC</b>
Divisione Nazionale A	<b>nazA</b>
Divisione Nazionale B	<b>nazB</b>
Divisione Nazionale C	<b>nazC</b>
Divisione Nazionale D	<b>nazD</b>
PreGiovanissimi	<b>pregiov</b>
Over 30	<b>over30</b>
Over 40	<b>over40</b>
Junior Basic gr.NUMERO	<b>jun-bas-grX</b>
Junior Medium gr.NUMERO	<b>jun-med-grX</b>
Junior Plus gr.NUMERO	<b>jun-plus-grX</b>
Azzurrini Basic gr.NUMERO	<b>azz-bas-grX</b>
Azzurrini Medium gr.NUMERO	<b>azz-med-grX</b>
Azzurrini Plus gr.NUMERO	<b>azz-plus-grX</b>
AICS Giovani gr.NUMERO	<b>aics-giov-grX</b>
AICS Giovani Plus gr.NUMERO	<b>aics-giov-plus-grX</b>
Special gr.NUMERO	<b>spec-grX</b>
Primi Passi Basic	<b>pp-bas</b>
Primi Passi Plus	<b>pp-plus</b>
Primi Passi Master	<b>pp-mast</b>
Primi Passi Professional	<b>pp-prof</b>
Principianti Basic	<b>princ-bas</b>
Principianti Plus	<b>princ-plus</b>
Principianti Master	<b>princ-mast</b>
Principianti Professional	<b>princ-prof</b>
Pulcini Basic	<b>pulc-bas</b>
Pulcini Plus	<b>pulc-plus</b>
Pulcini Master	<b>pulc-mast</b>
Pulcini Professional	<b>pulc-prof</b>
Ragazzi Basic	<b>rag-bas</b>
Ragazzi Plus	<b>rag-plus</b>
Ragazzi Master	<b>rag-mast</b>
Ragazzi Professional	<b>rag-prof</b>
Giovanile gr.X Basic	<b>giova-grX-bas</b>
Giovanile gr.X Plus	<b>giova-grX-plus</b>
Giovanile gr.X Master	<b>giova-grX-mast</b>
Giovanile gr.X Professional	<b>giova-grX-prof</b>

<b>Categorie Artistico InLine</b>	
Giovanissimi	<b>inline_giov</b>
Esordienti	<b>inline_esord</b>
Allievi	<b>inline_all</b>
Cadetti	<b>inline_cad</b>
Jeunesse	<b>inline_jeun</b>
Juniores	<b>inline_jun</b>
Seniores	<b>inline_sen</b>
PreGiovanissimi	<b>inline_pregiov</b>
2^ div. Giovanissimi	<b>inline_giov2</b>
2^ div. Esordienti	<b>inline_esord2</b>
2^ div. Allievi	<b>inline_all2</b>
2^ div. Cadetti	<b>inline_cad2</b>
2^ div. Junior	<b>inline_jun2</b>
2^ div. Senior	<b>inline_sen2</b>
2^ div. Adulti gruppo A	<b>inline_adultA2</b>
2^ div. Adulti gruppo B	<b>inline_adultB2</b>
3^ div. Giovanissimi	<b>inline_giov3</b>
3^ div. Esordienti	<b>inline_esord3</b>
3^ div. Allievi	<b>inline_all3</b>
3^ div. Cadetti	<b>inline_cad3</b>
3^ div. Junior	<b>inline_jun3</b>
3^ div. Adult A	<b>inline_adultA3</b>
3^ div. Adult B	<b>inline_adultB3</b>
4^ div. Giovanissimi	<b>inline_giov4</b>
4^ div. Allievi	<b>inline_all4</b>
4^ div. Junior	<b>inline_jun4</b>
4^ div. Senior	<b>inline_sen4</b>
4^ div. Adult	<b>inline_adult4</b>

<b>Categorie Solo Dance In Line</b>	
2^ div. Giovanissimi	<b>sd-inline_giov2</b>
2^ div. Esordienti	<b>sd-inline_esord2</b>
2^ div. Allievi	<b>sd-inline_all2</b>
2^ div. Cadetti	<b>sd-inline_cad2</b>
2^ div. Junior	<b>sd-inline_jun2</b>
2^ div. Senior	<b>sd-inline_sen2</b>
2^ div. Adulti	<b>sd-inline_adult2</b>
3^ div. Giovanissimi	<b>sd-inline_giov3</b>
3^ div. Esordienti	<b>sd-inline_esord3</b>
3^ div. Allievi	<b>sd-inline_all3</b>
3^ div. Cadetti	<b>sd-inline_cad3</b>
3^ div. Junior	<b>sd-inline_jun3</b>
3^ div. Senior	<b>sd-inline_sen3</b>
3^ div. Adulti	<b>sd-inline_adult3</b>

<b>Categorie Coppia Danza</b>	
Giovanissimi	<b>cd_giov</b>
Esordienti	<b>cd_esord</b>
Allievi	<b>cd_all</b>
Cadetti	<b>cd_cad</b>
Jeunesse	<b>cd_jeun</b>
Juniors	<b>cd_jun</b>
Seniors	<b>cd_sen</b>
Esordienti Regionali	<b>cd_es-reg</b>
Allievi Regionali	<b>cd_all-reg</b>
Divisione Nazionale A	<b>cd_nazA</b>
Divisione Nazionale B	<b>cd_nazB</b>
Divisione Nazionale C	<b>cd_nazC</b>
Divisione Nazionale D	<b>cd_nazD</b>

<b>Categorie Solo Dance</b>	
Div. Int. Giovanissimi	<b>sd_giov</b>
Div. Int. Esordienti	<b>sd_esord</b>
Div. Int. Allievi	<b>sd_all</b>
Div. Int. Cadetti	<b>sd_cad</b>
Div. Int. Jeunesse	<b>sd_jeun</b>
Div. Int. Juniors	<b>sd_jun</b>
Div. Int. Seniors	<b>sd_sen</b>
Nazionale Esordienti	<b>sd_esordNaz</b>
Nazionale Allievi	<b>sd_allNaz</b>
Nazionale Cadetti	<b>sd_cadNaz</b>
Nazionale Jeunesse	<b>sd_jeunNaz</b>
Nazionale Juniors	<b>sd_junNaz</b>
Nazionale Seniors gr.X	<b>sd_senNaz-grX</b>
Promo Aics Giovanissimi	<b>sd_giovPr</b>
Promo Aics Esordienti	<b>sd_esordPr</b>
Promo Aics Allievi	<b>sd_allPr</b>
Promo Aics Cadetti	<b>sd_cadPr</b>
Promo Aics Jeunesse	<b>sd_jeunPr</b>
Promo Aics Juniors	<b>sd_junPr</b>
Promo Aics Seniors	<b>sd_senPr</b>
Solo Dance Over 30	<b>sd_over30</b>
Solo Dance Over 40	<b>sd_over40</b>

<b>Categorie Coppia Artistico</b>	
Giovanissimi	<b>ca_giov</b>
Esordienti	<b>ca_esord</b>
Allievi	<b>ca_all</b>
Cadetti	<b>ca_cad</b>
Jeunesse	<b>ca_jeun</b>
Juniors	<b>ca_jun</b>
Seniors	<b>ca_sen</b>
Esordienti Regionali	<b>ca_es-reg</b>
Allievi Regionali	<b>ca_all-reg</b>
Divisione Nazionale A	<b>ca_nazA</b>
Divisione Nazionale B	<b>ca_nazB</b>
Divisione Nazionale C	<b>ca_nazC</b>
Divisione Nazionale D	<b>ca_nazD</b>

## Commissione Nazionale Pattinaggio AICS - Passaggi di Livello anno 2025

### Appendice al Regolamento Gare Pattinaggio AICS 2025

Cognome	Nome	Categoria 2023	Sesso	Classifica 2024	Atleti_N	LIVELLO INGRESSO MINIMO 2025
FRESCHI	MARTINA	AICS GIOVANI GR.4	F	1	10	<b>AICS GIOVANI PLUS</b>
GERBONI	GINEVRA	AICS GIOVANI GR.4	F	2	10	<b>AICS GIOVANI PLUS</b>
TEODORI	IRENE	AICS GIOVANI GR.4	F	3	10	<b>AICS GIOVANI PLUS</b>
LANINI	ARIANNA	AICS GIOVANI GR.5	F	1	4	<b>AICS GIOVANI PLUS</b>
IPPOLITO	MARIA ANTONELLA	AICS GIOVANI GR.6	F	1	4	<b>AICS GIOVANI PLUS</b>
TERRAGNOLI	SVEVA	AICS GIOVANI PLUS GR.3	F	1	3	<b>SPECIAL</b>
MICHELUCCI	ARIANNA	AICS GIOVANI PLUS GR.4	F	1	8	<b>SPECIAL</b>
CUPI	REBECCA	AICS GIOVANI PLUS GR.4	F	2	8	<b>SPECIAL</b>
CAPOCASA	MARIAGIULIA	AICS GIOVANI PLUS GR.4	F	3	8	<b>SPECIAL</b>
VIZZINO	GIORGIA	AICS GIOVANI PLUS GR.5	F	1	5	<b>SPECIAL</b>
GUIDI	ELENE	AICS GIOVANI PLUS GR.6	F	1	8	<b>SPECIAL</b>
RAGONI	AZZURRA	AICS GIOVANI PLUS GR.7	F	1	3	<b>SPECIAL</b>
MANZOLI	ALICE	AZZURRINI BASIC GR.2	F	1	3	<b>AZZURRINI MEDIUM</b>
CANAVERY	AVRIL	AZZURRINI BASIC GR.3	F	1	22	<b>AZZURRINI MEDIUM</b>
ANDREINI	MIA	AZZURRINI BASIC GR.3	F	2	22	<b>AZZURRINI MEDIUM</b>
CARLI	LAVINIA	AZZURRINI BASIC GR.3	F	3	22	<b>AZZURRINI MEDIUM</b>
RAPONI	MARTINA	AZZURRINI BASIC GR.3	F	4	22	<b>AZZURRINI MEDIUM</b>
FILIPPINI	GIORGIA	AZZURRINI BASIC GR.3	F	5	22	<b>AZZURRINI MEDIUM</b>
GIORDANO	EMILY	AZZURRINI BASIC GR.3	F	6	22	<b>AZZURRINI MEDIUM</b>
DEL LATTE	REBECCA	AZZURRINI BASIC GR.3	F	7	22	<b>AZZURRINI MEDIUM</b>
SQUARZOLA	ALICE	AZZURRINI BASIC GR.4	F	1	16	<b>AZZURRINI MEDIUM</b>
FARINA	SOFIA	AZZURRINI BASIC GR.4	F	2	16	<b>AZZURRINI MEDIUM</b>
MICCO	GIULIA	AZZURRINI BASIC GR.4	F	3	16	<b>AZZURRINI MEDIUM</b>
BRAGLIA	GIORGIA	AZZURRINI BASIC GR.4	F	4	16	<b>AZZURRINI MEDIUM</b>
ROSSI	MADDALENA	AZZURRINI BASIC GR.4	F	5	16	<b>AZZURRINI MEDIUM</b>
MAONE	TECLA	AZZURRINI BASIC GR.5	F	1	5	<b>AZZURRINI MEDIUM</b>
CABASSI	GIULIA	AZZURRINI BASIC GR.6	F	1	11	<b>AZZURRINI MEDIUM</b>
DISCENZA	FRANCESCA	AZZURRINI BASIC GR.7	F	1	7	<b>AZZURRINI MEDIUM</b>
FRANCESCHINI	MAYA	AZZURRINI MEDIUM GR.2	F	1	3	<b>AZZURRINI PLUS</b>
SALERNO	SOFIA	AZZURRINI MEDIUM GR.3	F	1	18	<b>AZZURRINI PLUS</b>
AIELLO	GIULIA	AZZURRINI MEDIUM GR.3	F	2	18	<b>AZZURRINI PLUS</b>
ASTORINO	IRENE	AZZURRINI MEDIUM GR.3	F	3	18	<b>AZZURRINI PLUS</b>
BASCHIERATO	GEMMA	AZZURRINI MEDIUM GR.3	F	4	18	<b>AZZURRINI PLUS</b>
ZORZI	LINDA	AZZURRINI MEDIUM GR.3	F	5	18	<b>AZZURRINI PLUS</b>
ROSETTI	AMBRA	AZZURRINI MEDIUM GR.3	F	6	18	<b>AZZURRINI PLUS</b>
ARDINGHI	ALICE	AZZURRINI MEDIUM GR.4	F	1	23	<b>AZZURRINI PLUS</b>
PELLIZZER	VIOLA	AZZURRINI MEDIUM GR.4	F	2	23	<b>AZZURRINI PLUS</b>
TESTA	VIRGINIA	AZZURRINI MEDIUM GR.4	F	3	23	<b>AZZURRINI PLUS</b>
FRANCESCHI	SERENA	AZZURRINI MEDIUM GR.4	F	4	23	<b>AZZURRINI PLUS</b>
DALLI	ALICE	AZZURRINI MEDIUM GR.4	F	5	23	<b>AZZURRINI PLUS</b>
SCAFI	GIORGIA	AZZURRINI MEDIUM GR.4	F	6	23	<b>AZZURRINI PLUS</b>
LEANZA	NOEMI	AZZURRINI MEDIUM GR.4	F	7	23	<b>AZZURRINI PLUS</b>
MARIANI	ANGELICA	AZZURRINI MEDIUM GR.4	F	8	23	<b>AZZURRINI PLUS</b>
DI PAOLA	NOEMI	AZZURRINI MEDIUM GR.5	F	1	9	<b>AZZURRINI PLUS</b>
DI PASQUALE	GIULIA AURORA	AZZURRINI MEDIUM GR.6	F	1	13	<b>AZZURRINI PLUS</b>



BACCHI	GRETA	AZZURRINI MEDIUM GR.7	F	1	5	<b>AZZURRINI PLUS</b>
RIMASSA	FRANCESCA	AZZURRINI PLUS GR.1	F	1	2	<b>AICS GIOVANI</b>
DAOLIO	GAIA	AZZURRINI PLUS GR.3	F	1	12	<b>AICS GIOVANI</b>
UGOLOTTI	AURORA	AZZURRINI PLUS GR.3	F	2	12	<b>AICS GIOVANI</b>
MURETTI	FRANCESCA	AZZURRINI PLUS GR.3	F	3	12	<b>AICS GIOVANI</b>
BORTOT	CAMILLA	AZZURRINI PLUS GR.3	F	4	12	<b>AICS GIOVANI</b>
RANUZZI	GAIA	AZZURRINI PLUS GR.4 2009	F	1	12	<b>AICS GIOVANI</b>
CARRARO	TOSCA	AZZURRINI PLUS GR.4 2009	F	2	12	<b>AICS GIOVANI</b>
FARINATI	SOFIA	AZZURRINI PLUS GR.4 2009	F	3	12	<b>AICS GIOVANI</b>
DUSSIN	EMILY	AZZURRINI PLUS GR.4 2009	F	4	12	<b>AICS GIOVANI</b>
CHIEPPA	MARTINA	AZZURRINI PLUS GR.4 2010	F	1	12	<b>AICS GIOVANI</b>
SCARPELLI	AGNESE	AZZURRINI PLUS GR.4 2010	F	2	12	<b>AICS GIOVANI</b>
TRAVAINI	LETIZIA	AZZURRINI PLUS GR.4 2010	F	3	12	<b>AICS GIOVANI</b>
BENNATI	ELISA	AZZURRINI PLUS GR.4 2010	F	4	12	<b>AICS GIOVANI</b>
CARBOGNANI	LETIZIA	AZZURRINI PLUS GR.5	F	1	5	<b>AICS GIOVANI</b>
GHIRRI	CECILIA	AZZURRINI PLUS GR.6	F	1	13	<b>AICS GIOVANI</b>
GRIGOLON	VERONIVA	AZZURRINI PLUS GR.7	F	1	4	<b>AICS GIOVANI</b>
PACILIO	NOEMI	GIOVANILE BASIC GR.1	F	1	17	<b>PLUS</b>
BASILE	GIULIA	GIOVANILE BASIC GR.1	F	2	17	<b>PLUS</b>
RUSSO	MATILDE	GIOVANILE BASIC GR.1	F	3	17	<b>PLUS</b>
GIANNOTTI	GINEVRA	GIOVANILE BASIC GR.1	F	4	17	<b>PLUS</b>
VBOLZAN	GINEVRA	GIOVANILE BASIC GR.1	F	5	17	<b>PLUS</b>
ARTONI	ALICE	GIOVANILE BASIC GR.1	F	6	17	<b>PLUS</b>
MINGIONE	CHIARA	GIOVANILE BASIC GR.2	F	1	2	<b>PLUS</b>
PELLIZZARI	GIADA	GIOVANILE MASTER GR.1 A	F	1	30	<b>PROFESSIONAL</b>
LAMANDA	STELLA	GIOVANILE MASTER GR.1 A	F	2	30	<b>PROFESSIONAL</b>
VANNOZZI	GIORGIA	GIOVANILE MASTER GR.1 A	F	3	30	<b>PROFESSIONAL</b>
DELL'EDERA	CHIARA	GIOVANILE MASTER GR.1 A	F	4	30	<b>PROFESSIONAL</b>
PEREZ	SULINETH	GIOVANILE MASTER GR.1 A	F	5	30	<b>PROFESSIONAL</b>
PASTACALDI	ALICE	GIOVANILE MASTER GR.1 A	F	6	30	<b>PROFESSIONAL</b>
DAGNINO	MARIKA	GIOVANILE MASTER GR.1 A	F	7	30	<b>PROFESSIONAL</b>
MIGLIORINI	RAMONA	GIOVANILE MASTER GR.1 A	F	8	30	<b>PROFESSIONAL</b>
MELONCELLI	PAOLA VERONICA	GIOVANILE MASTER GR.1 A	F	9	30	<b>PROFESSIONAL</b>
MAROTTA	GIOIA	GIOVANILE MASTER GR.1 A	F	10	30	<b>PROFESSIONAL</b>
BENVEGNU'	GIADA	GIOVANILE MASTER GR.1 B	F	1	16	<b>PROFESSIONAL</b>
PALMERINI	ISABELLA	GIOVANILE MASTER GR.1 B	F	2	16	<b>PROFESSIONAL</b>
CIRILLO	SABRINA	GIOVANILE MASTER GR.1 B	F	3	16	<b>PROFESSIONAL</b>
SIDOLI	ILARIA	GIOVANILE MASTER GR.1 B	F	4	16	<b>PROFESSIONAL</b>
ALATI	BIANCA	GIOVANILE MASTER GR.1 B	F	5	16	<b>PROFESSIONAL</b>
ZAGOLIN	DILETTA	GIOVANILE MASTER GR.1 C	F	1	7	<b>PROFESSIONAL</b>
MICCADEI	ALESSIA	GIOVANILE MASTER GR.1 C	F	2	7	<b>PROFESSIONAL</b>
DELLA VALLE	ARIANNA	GIOVANILE MASTER GR.2	F	1	14	<b>PROFESSIONAL</b>
CAPOBIANCO	MARTINA	GIOVANILE PLUS GR.1	F	1	21	<b>MASTER</b>
FRATONI	IRENE	GIOVANILE PLUS GR.1	F	2	21	<b>MASTER</b>
MANESCHI	INES	GIOVANILE PLUS GR.1	F	3	21	<b>MASTER</b>
SIMANI	BIANCA	GIOVANILE PLUS GR.1	F	4	21	<b>MASTER</b>
GAGLIARDI	SOFIA	GIOVANILE PLUS GR.1	F	5	21	<b>MASTER</b>
LAZZERETTI	RACHELE	GIOVANILE PLUS GR.1	F	6	21	<b>MASTER</b>
PARISI	ANNARITA	GIOVANILE PLUS GR.1	F	7	21	<b>MASTER</b>
TESI	YLENIA	GIOVANILE PLUS GR.3	F	1	2	<b>MASTER</b>
CONSOLONI	GIULIA	GIOVANILE PROF. GR.1	F	1	20	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
LA MALFA	ANNA	GIOVANILE PROF. GR.1	F	2	20	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
TENERANI	LUDOVICA	GIOVANILE PROF. GR.1	F	3	20	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
FRANCO	MARGHERITA	GIOVANILE PROF. GR.1	F	4	20	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
CIANFANELLI	CAMILLA	GIOVANILE PROF. GR.1	F	5	20	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
FINI	ANNA	GIOVANILE PROF. GR.1	F	6	20	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
LOMBARDI	DIANA	GIOVANILE PROF. GR.1	F	7	20	<b>JUNIOR MEDIUM</b>

MANZI	LEANDRO	GIOVANILE PROF. GR.1	M	1	2	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
DONG	VALENTINA	GIOVANILE PROF. GR.2	F	1	3	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
LUISOTTO	AURORA	JUNIOR BASIC GR.0	F	1	2	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
GRILLI	GINEVRA	JUNIOR BASIC GR.1	F	1	14	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
BRUNO	VIOLA	JUNIOR BASIC GR.1	F	2	14	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
DEL PESCE	CECILIA	JUNIOR BASIC GR.1	F	3	14	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
BARILLI	ALICE	JUNIOR BASIC GR.1	F	4	14	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
PUCCI	ARIELE	JUNIOR BASIC GR.1	F	5	14	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
BERRETTA	GIOELE	JUNIOR BASIC GR.1	M	1	2	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
PIREDDU	FRANCESCA	JUNIOR BASIC GR.2 2013	F	1	21	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
SUMMA	GIULIA	JUNIOR BASIC GR.2 2013	F	2	21	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
SALVATORI	INDIA	JUNIOR BASIC GR.2 2013	F	3	21	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
CACIAGLI	ALISIA	JUNIOR BASIC GR.2 2013	F	4	21	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
SCALISI	GIADA	JUNIOR BASIC GR.2 2013	F	5	21	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
CORTI	LIVIA	JUNIOR BASIC GR.2 2013	F	6	21	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
CORSO	EVA	JUNIOR BASIC GR.2 2013	F	7	21	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
BRESCHI	NINA	JUNIOR BASIC GR.2 2014	F	1	18	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
SVIATO	MARGOT ROMY	JUNIOR BASIC GR.2 2014	F	2	18	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
TROMBIN	MATILDE	JUNIOR BASIC GR.2 2014	F	3	18	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
GALLERINI	ALICE	JUNIOR BASIC GR.2 2014	F	4	18	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
MONGIA	GAIA	JUNIOR BASIC GR.2 2014	F	5	18	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
CASELLA	FRANCESCA	JUNIOR BASIC GR.2 2014	F	6	18	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
ARZILLI	ALICE	JUNIOR BASIC GR.3 2011	F	1	21	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
LOPRESTI	GIADA	JUNIOR BASIC GR.3 2011	F	2	21	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
BORGHESI	ASIA ANDREA	JUNIOR BASIC GR.3 2011	F	3	21	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
NOVELLI	SOFIA	JUNIOR BASIC GR.3 2011	F	4	21	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
FURLONI	ALICE	JUNIOR BASIC GR.3 2011	F	5	21	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
BERTINI	GINEVRA	JUNIOR BASIC GR.3 2011	F	6	21	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
ROSSI	ILARIA	JUNIOR BASIC GR.3 2011	F	7	21	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
ANDREANI	GINEVRA	JUNIOR BASIC GR.3 2012	F	1	26	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
PROFETI	GIADA	JUNIOR BASIC GR.3 2012	F	2	26	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
PICCINNO	SWAMY	JUNIOR BASIC GR.3 2012	F	3	26	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
MORSELLI	MELISSA	JUNIOR BASIC GR.3 2012	F	4	26	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
FAGIOLINI	ERIKA	JUNIOR BASIC GR.3 2012	F	5	26	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
ESPOSITO	GIULIA	JUNIOR BASIC GR.3 2012	F	6	26	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
BALDASSERONI	GRETA	JUNIOR BASIC GR.3 2012	F	7	26	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
RAFFAETA	MATILDE	JUNIOR BASIC GR.3 2012	F	8	26	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
COSCIA	ASIA	JUNIOR BASIC GR.3 2012	F	9	26	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
MENGINI	ANNA	JUNIOR BASIC GR.4	F	1	26	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
MARCONCINI	MICHELA	JUNIOR BASIC GR.4	F	2	26	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
CIRILLO	NOEMI	JUNIOR BASIC GR.4	F	3	26	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
SCHIAVO	ANNA	JUNIOR BASIC GR.4	F	4	26	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
PAOLINI	VIOLA	JUNIOR BASIC GR.4	F	5	26	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
MANZINI	ANNA	JUNIOR BASIC GR.4	F	6	26	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
DEBBI	EMMA	JUNIOR BASIC GR.4	F	7	26	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
ISAKOV	EVELIN	JUNIOR BASIC GR.4	F	8	26	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
SOLIBELLO	MAYA	JUNIOR BASIC GR.4	F	9	26	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
MENCUCCI	GIULIA	JUNIOR BASIC GR.5	F	1	12	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
MARCHESE	LUCIA	JUNIOR BASIC GR.6	F	1	5	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
FRASCONA'	MICHELLE	JUNIOR BASIC GR.7	F	1	2	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
NIKITIUK	SOFIA	JUNIOR MEDIUM GR.1	F	1	5	<b>JUNIOR PLUS</b>
CAPPIOLI	CLARISSA	JUNIOR MEDIUM GR.2	F	1	21	<b>JUNIOR PLUS</b>
CAPRARI	GIORGIA	JUNIOR MEDIUM GR.2	F	2	21	<b>JUNIOR PLUS</b>
CILLONI	SOFIA	JUNIOR MEDIUM GR.2	F	3	21	<b>JUNIOR PLUS</b>
GENTILIN	LINDA	JUNIOR MEDIUM GR.2	F	4	21	<b>JUNIOR PLUS</b>
SPENA	GAIA	JUNIOR MEDIUM GR.2	F	5	21	<b>JUNIOR PLUS</b>
ROSATI	MARTA	JUNIOR MEDIUM GR.2	F	6	21	<b>JUNIOR PLUS</b>

BRUNO	SERENA	JUNIOR MEDIUM GR.2	F	7	21	<b>JUNIOR PLUS</b>
DESIATA	VIOLA	JUNIOR MEDIUM GR.3 2011	F	1	11	<b>JUNIOR PLUS</b>
FEMA	CLARA	JUNIOR MEDIUM GR.3 2011	F	2	11	<b>JUNIOR PLUS</b>
ZANUSSI	MARGHERITA	JUNIOR MEDIUM GR.3 2011	F	3	11	<b>JUNIOR PLUS</b>
FURLONI	ARIANNA	JUNIOR MEDIUM GR.3 2011	F	4	11	<b>JUNIOR PLUS</b>
BADINI	EMMA	JUNIOR MEDIUM GR.3 2012	F	1	20	<b>JUNIOR PLUS</b>
RAFANELLI	AZZURRA	JUNIOR MEDIUM GR.3 2012	F	2	20	<b>JUNIOR PLUS</b>
GRECO	MARTINA	JUNIOR MEDIUM GR.3 2012	F	3	20	<b>JUNIOR PLUS</b>
CEPPELLI	MARTINA	JUNIOR MEDIUM GR.3 2012	F	4	20	<b>JUNIOR PLUS</b>
CATOZZI	CHIARA	JUNIOR MEDIUM GR.3 2012	F	5	20	<b>JUNIOR PLUS</b>
MAGGI	REBECCA	JUNIOR MEDIUM GR.3 2012	F	6	20	<b>JUNIOR PLUS</b>
BORSOTTI	MARTINA	JUNIOR MEDIUM GR.3 2012	F	7	20	<b>JUNIOR PLUS</b>
GACCI	GRETA	JUNIOR MEDIUM GR.4 2009	F	1	16	<b>JUNIOR PLUS</b>
CASINI	ANNALISA	JUNIOR MEDIUM GR.4 2009	F	2	16	<b>JUNIOR PLUS</b>
CRETANU	AURORA	JUNIOR MEDIUM GR.4 2009	F	3	16	<b>JUNIOR PLUS</b>
BELLERI	MELISSA	JUNIOR MEDIUM GR.4 2009	F	4	16	<b>JUNIOR PLUS</b>
GUIDI	ELENA	JUNIOR MEDIUM GR.4 2009	F	5	16	<b>JUNIOR PLUS</b>
ANCONA	JO ANN	JUNIOR MEDIUM GR.4 2010	F	1	14	<b>JUNIOR PLUS</b>
GIANDOLFI	MATIA	JUNIOR MEDIUM GR.4 2010	F	2	14	<b>JUNIOR PLUS</b>
MANTELLI	GINEVRA	JUNIOR MEDIUM GR.4 2010	F	3	14	<b>JUNIOR PLUS</b>
STRINA	SASCHA	JUNIOR MEDIUM GR.4 2010	F	4	14	<b>JUNIOR PLUS</b>
MANOLIO	MICHELLE	JUNIOR MEDIUM GR.4 2010	F	5	14	<b>JUNIOR PLUS</b>
GENTILINI	MARTINA	JUNIOR MEDIUM GR.5	F	1	9	<b>JUNIOR PLUS</b>
BORGI	ALESSIA	JUNIOR MEDIUM GR.6	F	1	12	<b>JUNIOR PLUS</b>
CANNEVA	BEATRICE	JUNIOR MEDIUM GR.7	F	1	2	<b>JUNIOR PLUS</b>
BERNARDI	MARTA	JUNIOR PLUS GR.1	F	1	5	<b>AZZURRINI BASIC</b>
FIorentININI	VIRGINIA	JUNIOR PLUS GR.2	F	1	8	<b>AZZURRINI BASIC</b>
GANDOLFI	SARA	JUNIOR PLUS GR.2	F	2	8	<b>AZZURRINI BASIC</b>
DORIGO	CECILIA	JUNIOR PLUS GR.2	F	3	8	<b>AZZURRINI BASIC</b>
REGINA	ANITA	JUNIOR PLUS GR.3	F	1	17	<b>AZZURRINI BASIC</b>
NOCERA	REBECCA	JUNIOR PLUS GR.3	F	2	17	<b>AZZURRINI BASIC</b>
SCORDAMAGLIA	GINEVRA	JUNIOR PLUS GR.3	F	3	17	<b>AZZURRINI BASIC</b>
VADALA'	GAIA	JUNIOR PLUS GR.3	F	4	17	<b>AZZURRINI BASIC</b>
BELLADELLI	GRETA	JUNIOR PLUS GR.3	F	5	17	<b>AZZURRINI BASIC</b>
SPICCIA	ELEONORA	JUNIOR PLUS GR.3	F	6	17	<b>AZZURRINI BASIC</b>
ROSSOLINI	ADELE	JUNIOR PLUS GR.4	F	1	17	<b>AZZURRINI BASIC</b>
ALBINI	LINDA	JUNIOR PLUS GR.4	F	2	17	<b>AZZURRINI BASIC</b>
CECCARELLI	MIA	JUNIOR PLUS GR.4	F	3	17	<b>AZZURRINI BASIC</b>
ZAPPELLI	ANNA	JUNIOR PLUS GR.4	F	4	17	<b>AZZURRINI BASIC</b>
PENZONE	ASIA	JUNIOR PLUS GR.4	F	5	17	<b>AZZURRINI BASIC</b>
SCERBO	MARIA ROSA	JUNIOR PLUS GR.4	F	6	17	<b>AZZURRINI BASIC</b>
CORNACCHIA	EMMA	JUNIOR PLUS GR.5	F	1	8	<b>AZZURRINI BASIC</b>
REGINA	ALICE	JUNIOR PLUS GR.6	F	1	6	<b>AZZURRINI BASIC</b>
CHIEPPA	SERENA	JUNIOR PLUS GR.7	F	1	6	<b>AZZURRINI BASIC</b>
AGOSTA	SIMONE	PRIMI P. BASIC	M	1	3	<b>PLUS</b>
SGARABOTTOLO	ANNA MARIA	PRIMI P. BASIC 2017	F	1	32	<b>PLUS</b>
FAZI	ISABELLA	PRIMI P. BASIC 2017	F	2	32	<b>PLUS</b>
CECCONI	ALICE	PRIMI P. BASIC 2017	F	3	32	<b>PLUS</b>
DE NOVELLIS	MARTINA	PRIMI P. BASIC 2017	F	4	32	<b>PLUS</b>
ROSSI	AURORA	PRIMI P. BASIC 2017	F	5	32	<b>PLUS</b>
MIOTTO	GIOIA	PRIMI P. BASIC 2017	F	6	32	<b>PLUS</b>
TARTAGLIA	GIADA	PRIMI P. BASIC 2017	F	7	32	<b>PLUS</b>
DI SANDRO	GIORGIA	PRIMI P. BASIC 2017	F	8	32	<b>PLUS</b>
RUGGIERI	DILETTA	PRIMI P. BASIC 2017	F	9	32	<b>PLUS</b>
FERRIGNO	MATILDE	PRIMI P. BASIC 2017	F	10	32	<b>PLUS</b>
ROMAGNOLI	EMMA	PRIMI P. BASIC 2017	F	11	32	<b>PLUS</b>
MASSEI	AURORA	PRIMI P. BASIC 2018	F	1	17	<b>PLUS</b>

SALVATORE	NICOLE	PRIMI P. BASIC 2018	F	2	17	<b>PLUS</b>
VAROTTO	EMMA	PRIMI P. BASIC 2018	F	3	17	<b>PLUS</b>
GHIGI	ELENA	PRIMI P. BASIC 2018	F	4	17	<b>PLUS</b>
CECCONI	MATILDE	PRIMI P. BASIC 2018	F	5	17	<b>PLUS</b>
SALTARELLI	ELODIE	PRIMI P. BASIC 2018	F	6	17	<b>PLUS</b>
CAPPELLI	LUDOVICA	PRIMI P. BASIC 2019	F	1	4	<b>PLUS</b>
PREO	ALICE	PRIMI P. BASIC 2020	F	1	3	<b>PLUS</b>
ANGIOLINI	REBECCA	PRIMI P. MASTER	F	1	16	<b>PROFESSIONAL</b>
ANDREOLI	VITTORIA LEA	PRIMI P. MASTER	F	2	16	<b>PROFESSIONAL</b>
COBBAH	LEILA	PRIMI P. MASTER	F	3	16	<b>PROFESSIONAL</b>
ZIGNEGO NUCERA	ADELE	PRIMI P. MASTER	F	4	16	<b>PROFESSIONAL</b>
ZOPPETTI	NOA	PRIMI P. MASTER	F	5	16	<b>PROFESSIONAL</b>
PALMIERO	ANNA	PRIMI P. PLUS	F	1	17	<b>MASTER</b>
SIMEONI	LARA	PRIMI P. PLUS	F	2	17	<b>MASTER</b>
RIZZATO	ISABEL	PRIMI P. PLUS	F	3	17	<b>MASTER</b>
ARENA	OLIVIA	PRIMI P. PLUS	F	4	17	<b>MASTER</b>
CENSONI	GIOIA	PRIMI P. PLUS	F	5	17	<b>MASTER</b>
SALVATI	GINEVRA	PRIMI P. PLUS	F	6	17	<b>MASTER</b>
EVANGELISTA	LEA	PRIMI P. PLUS 2019	F	1	2	<b>MASTER</b>
DI MARIA	FRANCESCO	PRINC. BASIC	M	1	3	<b>PLUS</b>
SCARCELLA	GAIA	PRINC. BASIC 2013	F	1	44	<b>PLUS</b>
FABBRI	SOFIA	PRINC. BASIC 2013	F	2	44	<b>PLUS</b>
CIOLLI	GAIA	PRINC. BASIC 2013	F	3	44	<b>PLUS</b>
D'ORSI	ISABEL	PRINC. BASIC 2013	F	4	44	<b>PLUS</b>
UCCHEDDU	MARTINA	PRINC. BASIC 2013	F	5	44	<b>PLUS</b>
RENA	SIRIA	PRINC. BASIC 2013	F	6	44	<b>PLUS</b>
LAMI	CAMILLA	PRINC. BASIC 2013	F	7	44	<b>PLUS</b>
CELANI	SOFIA	PRINC. BASIC 2013	F	8	44	<b>PLUS</b>
LUCHERINI	RACHELE	PRINC. BASIC 2013	F	9	44	<b>PLUS</b>
TOGNETTI	BENEDETTA	PRINC. BASIC 2013	F	10	44	<b>PLUS</b>
GHINAZZI	LIDIA	PRINC. BASIC 2013	F	11	44	<b>PLUS</b>
SFARA	VITTORIA	PRINC. BASIC 2013	F	12	44	<b>PLUS</b>
BENATTI	BIANKA	PRINC. BASIC 2013	F	13	44	<b>PLUS</b>
ANTONIONI	EMMA	PRINC. BASIC 2013	F	14	44	<b>PLUS</b>
GEGA	AURORA	PRINC. BASIC 2013	F	15	44	<b>PLUS</b>
ESPOSITO	CAROLINA	PRINC. BASIC 2014	F	1	55	<b>PLUS</b>
GARGANO	VANESSA	PRINC. BASIC 2014	F	2	55	<b>PLUS</b>
PASTRELLO	EMMA	PRINC. BASIC 2014	F	3	55	<b>PLUS</b>
BARABINO	GAIA	PRINC. BASIC 2014	F	4	55	<b>PLUS</b>
BASILE	LUISA	PRINC. BASIC 2014	F	5	55	<b>PLUS</b>
CAVALIERE	SARA	PRINC. BASIC 2014	F	6	55	<b>PLUS</b>
GELLI	SILVIA	PRINC. BASIC 2014	F	7	55	<b>PLUS</b>
GUIDI	SABRINA	PRINC. BASIC 2014	F	8	55	<b>PLUS</b>
BUSETTA	AURORA	PRINC. BASIC 2014	F	9	55	<b>PLUS</b>
GEREMIA	AGATA	PRINC. BASIC 2014	F	10	55	<b>PLUS</b>
DEMME	GIORGIA	PRINC. BASIC 2014	F	11	55	<b>PLUS</b>
FRANCHI	GRETA	PRINC. BASIC 2014	F	12	55	<b>PLUS</b>
CUCCATO	CRYSTALL	PRINC. BASIC 2014	F	13	55	<b>PLUS</b>
PAOLI	SVEVA	PRINC. BASIC 2014	F	14	55	<b>PLUS</b>
BARNESCHI	MATILDE	PRINC. BASIC 2014	F	15	55	<b>PLUS</b>
GAMBINI	MELISSA	PRINC. BASIC 2014	F	16	55	<b>PLUS</b>
RUSSO	IRENE MARIA STELLA	PRINC. BASIC 2014	F	17	55	<b>PLUS</b>
PANDI	VITTORIA	PRINC. BASIC 2014	F	18	55	<b>PLUS</b>
CREVATIN	RAPHAEL	PRINC. MASTER	M	1	5	<b>PROFESSIONAL</b>
CIAMPALINI	FRANCESCA	PRINC. MASTER 2013	F	1	47	<b>PROFESSIONAL</b>
ABBRUZZESE	MARTINA	PRINC. MASTER 2013	F	2	47	<b>PROFESSIONAL</b>

CAZZARO	SARA	PRINC. MASTER 2013	F	3	47	PROFESSIONAL
MANGANO	VALENTINA	PRINC. MASTER 2013	F	4	47	PROFESSIONAL
LAPINI	ADELE	PRINC. MASTER 2013	F	5	47	PROFESSIONAL
RINALDI	SOFIA	PRINC. MASTER 2013	F	6	47	PROFESSIONAL
MOLFESE	SARA	PRINC. MASTER 2013	F	7	47	PROFESSIONAL
CAPPELLI	VIOLA	PRINC. MASTER 2013	F	8	47	PROFESSIONAL
MANNARI	ISABELLA	PRINC. MASTER 2013	F	9	47	PROFESSIONAL
BETTO	GAIA	PRINC. MASTER 2013	F	10	47	PROFESSIONAL
PETANI	KRISTEL	PRINC. MASTER 2013	F	11	47	PROFESSIONAL
MENEGHIN	EMMA	PRINC. MASTER 2013	F	12	47	PROFESSIONAL
RAFFAELLI	LINDA	PRINC. MASTER 2013	F	13	47	PROFESSIONAL
BOZZA	BEATRICE	PRINC. MASTER 2013	F	14	47	PROFESSIONAL
LAZZINI	BEATRICE	PRINC. MASTER 2013	F	15	47	PROFESSIONAL
BORRINI	SOFIA	PRINC. MASTER 2013	F	16	47	PROFESSIONAL
MORGILLO	SVEVA	PRINC. MASTER 2014	F	1	38	PROFESSIONAL
GALASSO	GIADA	PRINC. MASTER 2014	F	2	38	PROFESSIONAL
BURLINI	ANITA PATRIZIA	PRINC. MASTER 2014	F	3	38	PROFESSIONAL
SUSINI	CLARA	PRINC. MASTER 2014	F	4	38	PROFESSIONAL
TESTA	GRETA	PRINC. MASTER 2014	F	5	38	PROFESSIONAL
NEPOTI	CATERINA	PRINC. MASTER 2014	F	6	38	PROFESSIONAL
GIRARDI	GAIA	PRINC. MASTER 2014	F	7	38	PROFESSIONAL
LEDDA	ELENA	PRINC. MASTER 2014	F	8	38	PROFESSIONAL
BONUCCCELLI	GIULIA	PRINC. MASTER 2014	F	9	38	PROFESSIONAL
DISTEFANO	MIA	PRINC. MASTER 2014	F	10	38	PROFESSIONAL
BERTINI	LIBERA	PRINC. MASTER 2014	F	11	38	PROFESSIONAL
GIGLIOLI	ALEXIA	PRINC. MASTER 2014	F	12	38	PROFESSIONAL
SCAPIN	MIA	PRINC. MASTER 2014	F	13	38	PROFESSIONAL
GELLI	FRANCESCA	PRINC. PLUS 2013	F	1	69	MASTER
SOTGIA	VIOLA	PRINC. PLUS 2013	F	2	69	MASTER
CHELI	ALLEGRA	PRINC. PLUS 2013	F	3	69	MASTER
MADIO FRANCESCONI	SARA	PRINC. PLUS 2013	F	4	69	MASTER
ARZILLI	GRETA	PRINC. PLUS 2013	F	5	69	MASTER
BIANCONI	GIADA	PRINC. PLUS 2013	F	6	69	MASTER
PROVENZANO	SOFIA	PRINC. PLUS 2013	F	7	69	MASTER
NOVINO	EVA	PRINC. PLUS 2013	F	8	69	MASTER
MURRANI	CHIARA	PRINC. PLUS 2013	F	9	69	MASTER
LABIDI	ZINA	PRINC. PLUS 2013	F	10	69	MASTER
FRANCHI	IRENE	PRINC. PLUS 2013	F	11	69	MASTER
FRIGERI	AGATA	PRINC. PLUS 2013	F	12	69	MASTER
BIGI	ELEONORA	PRINC. PLUS 2013	F	13	69	MASTER
NOCCHI	MELISSA	PRINC. PLUS 2013	F	14	69	MASTER
PAGNINI	LINDA	PRINC. PLUS 2013	F	15	69	MASTER
BILLERI	CAMILLA	PRINC. PLUS 2013	F	16	69	MASTER
CHITI	TESSA	PRINC. PLUS 2013	F	17	69	MASTER
LA FORGIA	GIADA	PRINC. PLUS 2013	F	18	69	MASTER
FONDELLI	GIULIA	PRINC. PLUS 2013	F	19	69	MASTER
AGRIMI	MARTA	PRINC. PLUS 2013	F	20	69	MASTER
CANNARELLA	CECILIA	PRINC. PLUS 2014	F	1	52	MASTER
MASSIGNAN	CAROLINA	PRINC. PLUS 2014	F	2	52	MASTER
MATTEOLI	ADELE	PRINC. PLUS 2014	F	3	52	MASTER
DI CENCIO	EMMA	PRINC. PLUS 2014	F	4	52	MASTER
LAZZERETTI	GRETA	PRINC. PLUS 2014	F	5	52	MASTER
CECCONI	ELENA	PRINC. PLUS 2014	F	6	52	MASTER
SCAPPINI	COSTANZA	PRINC. PLUS 2014	F	7	52	MASTER
CAPRARI	ARIANNA	PRINC. PLUS 2014	F	8	52	MASTER
FRANCHI	MIA	PRINC. PLUS 2014	F	9	52	MASTER

TOMMASINI	MAYA	PRINC. PLUS 2014	F	10	52	<b>MASTER</b>
MEACCI	MARTINA	PRINC. PLUS 2014	F	11	52	<b>MASTER</b>
RUSSO	CAROLA	PRINC. PLUS 2014	F	12	52	<b>MASTER</b>
BONAMIGO	AURORA	PRINC. PLUS 2014	F	13	52	<b>MASTER</b>
AMATO	GIOVANNA	PRINC. PLUS 2014	F	14	52	<b>MASTER</b>
LONGONI	VITTORIA	PRINC. PLUS 2014	F	15	52	<b>MASTER</b>
BONO	IRENE	PRINC. PLUS 2014	F	16	52	<b>MASTER</b>
DA PRATO	LUDOVICA	PRINC. PLUS 2014	F	17	52	<b>MASTER</b>
FERRINI	EMMA	PRINC. PROF.	F	1	15	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
TERRENI	OLIVIA	PRINC. PROF.	F	2	15	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
NAZZI	GIOIA	PRINC. PROF.	F	3	15	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
STEFANINI	GIULIA	PRINC. PROF.	F	4	15	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
MARRUCCI	BIANCA	PRINC. PROF.	F	5	15	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
CECCANTI	DAVIDE	PULCINI BASIC	M	1	5	<b>PLUS</b>
CAZZARO	SOFIA	PULCINI BASIC 2015	F	1	55	<b>PLUS</b>
CECCONI	ADELE	PULCINI BASIC 2015	F	2	55	<b>PLUS</b>
PIAZZA	ANNA	PULCINI BASIC 2015	F	3	55	<b>PLUS</b>
PICCININI	NINA	PULCINI BASIC 2015	F	4	55	<b>PLUS</b>
CIARDELLI	MARIASOLE	PULCINI BASIC 2015	F	5	55	<b>PLUS</b>
BERTUCCELLI	ASIA	PULCINI BASIC 2015	F	6	55	<b>PLUS</b>
VALANZOLA	AMELIA SCARLETT	PULCINI BASIC 2015	F	7	55	<b>PLUS</b>
RAMOLINI	AURORA	PULCINI BASIC 2015	F	8	55	<b>PLUS</b>
ROSCIOLI	GIULIA	PULCINI BASIC 2015	F	9	55	<b>PLUS</b>
CICCONE	KLOE	PULCINI BASIC 2015	F	10	55	<b>PLUS</b>
BELLUCO	GRETA	PULCINI BASIC 2015	F	11	55	<b>PLUS</b>
CHIODINI	OLIVIA	PULCINI BASIC 2015	F	12	55	<b>PLUS</b>
NERI	GINEVRA	PULCINI BASIC 2015	F	13	55	<b>PLUS</b>
BENUCCI	ALESSIA	PULCINI BASIC 2015	F	14	55	<b>PLUS</b>
COJOCARU	SABRINA	PULCINI BASIC 2015	F	15	55	<b>PLUS</b>
COJOCARU	NICOLE	PULCINI BASIC 2015	F	16	55	<b>PLUS</b>
BLASCOVICH	CAMILLA	PULCINI BASIC 2015	F	17	55	<b>PLUS</b>
TREOSI	SOFIA	PULCINI BASIC 2015	F	18	55	<b>PLUS</b>
CAON	GIOIA VITTORIA	PULCINI BASIC 2016	F	1	33	<b>PLUS</b>
DAMANI	RAYA	PULCINI BASIC 2016	F	2	33	<b>PLUS</b>
CESCON	AZZURRA	PULCINI BASIC 2016	F	3	33	<b>PLUS</b>
PIROZZI	DIANA	PULCINI BASIC 2016	F	4	33	<b>PLUS</b>
SPANO	SARA	PULCINI BASIC 2016	F	5	33	<b>PLUS</b>
BITOZZI	ALESSIA	PULCINI BASIC 2016	F	6	33	<b>PLUS</b>
DIMEO	MARIKA	PULCINI BASIC 2016	F	7	33	<b>PLUS</b>
CRECCHI	DOROTEA	PULCINI BASIC 2016	F	8	33	<b>PLUS</b>
PACINI	LAVINIA	PULCINI BASIC 2016	F	9	33	<b>PLUS</b>
BARBIERI	JENNIFER	PULCINI BASIC 2016	F	10	33	<b>PLUS</b>
BICEGO	REBECCA	PULCINI BASIC 2016	F	11	33	<b>PLUS</b>
SICHI	NICCOLO'	PULCINI MASTER	M	1	2	<b>PROFESSIONAL</b>
BAGNOLI	KATERINA	PULCINI MASTER 2015	F	1	22	<b>PROFESSIONAL</b>
LO RE	GIULIA	PULCINI MASTER 2015	F	2	22	<b>PROFESSIONAL</b>
SIMEONI	DALIA	PULCINI MASTER 2015	F	3	22	<b>PROFESSIONAL</b>
DADDI	ELENA	PULCINI MASTER 2015	F	4	22	<b>PROFESSIONAL</b>
PASCUZZI	AURORA	PULCINI MASTER 2015	F	5	22	<b>PROFESSIONAL</b>
SALVADORI	BIANCA	PULCINI MASTER 2015	F	6	22	<b>PROFESSIONAL</b>
CHINELLO	EVA	PULCINI MASTER 2015	F	7	22	<b>PROFESSIONAL</b>
FEMA	MARTA	PULCINI MASTER 2016	F	1	17	<b>PROFESSIONAL</b>
IACOB	AURORA	PULCINI MASTER 2016	F	2	17	<b>PROFESSIONAL</b>
VETTORETTI	CRYSTAL	PULCINI MASTER 2016	F	3	17	<b>PROFESSIONAL</b>
PUCCIO	GAIA	PULCINI MASTER 2016	F	4	17	<b>PROFESSIONAL</b>
SIGNOR	GINEVRA	PULCINI MASTER 2016	F	5	17	<b>PROFESSIONAL</b>
LAI PRUNAI	SOFIA	PULCINI MASTER 2016	F	6	17	<b>PROFESSIONAL</b>

TOFANI MARU	VALENTINA	PULCINI PLUS 2015	F	1	41	<b>PROFESSIONAL</b>
SAIEVA	NOEMI	PULCINI PLUS 2015	F	2	41	<b>PROFESSIONAL</b>
AFFE'	FEDERICA	PULCINI PLUS 2015	F	3	41	<b>PROFESSIONAL</b>
NAZZI	GINEVRA	PULCINI PLUS 2015	F	4	41	<b>PROFESSIONAL</b>
CONA	SHARON	PULCINI PLUS 2015	F	5	41	<b>PROFESSIONAL</b>
PUCCI MOLINS	INES	PULCINI PLUS 2015	F	6	41	<b>PROFESSIONAL</b>
MANNINI	CAMILLA	PULCINI PLUS 2015	F	7	41	<b>PROFESSIONAL</b>
MARINO	GAIA	PULCINI PLUS 2015	F	8	41	<b>PROFESSIONAL</b>
BERTO	DENISE	PULCINI PLUS 2015	F	9	41	<b>PROFESSIONAL</b>
MAESTRI	EMMA	PULCINI PLUS 2015	F	10	41	<b>PROFESSIONAL</b>
VIOLA	STELLA	PULCINI PLUS 2015	F	11	41	<b>PROFESSIONAL</b>
DERINALDIS	GIULIA	PULCINI PLUS 2015	F	12	41	<b>PROFESSIONAL</b>
MINGARDO	ARIEL	PULCINI PLUS 2015	F	13	41	<b>PROFESSIONAL</b>
POLA	ERIN	PULCINI PLUS 2015	F	14	41	<b>PROFESSIONAL</b>
CABRERA	ISABEL	PULCINI PLUS 2016	F	1	29	<b>PROFESSIONAL</b>
DE MARCHI	VITTORIA	PULCINI PLUS 2016	F	2	29	<b>PROFESSIONAL</b>
BERTINI	LUNA	PULCINI PLUS 2016	F	3	29	<b>PROFESSIONAL</b>
GIUNTINI	AGATA	PULCINI PLUS 2016	F	4	29	<b>PROFESSIONAL</b>
FERRARI	GRETA	PULCINI PLUS 2016	F	5	29	<b>PROFESSIONAL</b>
CICCIO	GINEVRA	PULCINI PLUS 2016	F	6	29	<b>PROFESSIONAL</b>
PITOCOCO	LUDOVICA	PULCINI PLUS 2016	F	7	29	<b>PROFESSIONAL</b>
MAZZEI	CATERINA	PULCINI PLUS 2016	F	8	29	<b>PROFESSIONAL</b>
CADALDINI	SABRINA	PULCINI PLUS 2016	F	9	29	<b>PROFESSIONAL</b>
CONTE	RACHELE	PULCINI PLUS 2016	F	10	29	<b>PROFESSIONAL</b>
DAMIGELLA	AURORA	PULCINI PROF.	F	1	3	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
PESALOVO	ALESSIA	RAGAZZI BASIC 2011	F	1	24	<b>PLUS</b>
GRECO	ALICE	RAGAZZI BASIC 2011	F	2	24	<b>PLUS</b>
LOLLI	AURORA	RAGAZZI BASIC 2011	F	3	24	<b>PLUS</b>
STABILE	MELISSA	RAGAZZI BASIC 2011	F	4	24	<b>PLUS</b>
PINCA	ELISA	RAGAZZI BASIC 2011	F	5	24	<b>PLUS</b>
DAL BRUN	ELEONORA	RAGAZZI BASIC 2011	F	6	24	<b>PLUS</b>
BAZZANI	AURORA	RAGAZZI BASIC 2011	F	7	24	<b>PLUS</b>
GJURA	KEJT	RAGAZZI BASIC 2011	F	8	24	<b>PLUS</b>
FOSSI	BIANCA	RAGAZZI BASIC 2012	F	1	25	<b>PLUS</b>
CAVALLINI	CAMILLA	RAGAZZI BASIC 2012	F	2	25	<b>PLUS</b>
EBERT	JASMINE	RAGAZZI BASIC 2012	F	3	25	<b>PLUS</b>
NOFERINI	ALICE	RAGAZZI BASIC 2012	F	4	25	<b>PLUS</b>
PASCO	SOFIA	RAGAZZI BASIC 2012	F	5	25	<b>PLUS</b>
FIALDINI	MARIA SAVANNA SOLE	RAGAZZI BASIC 2012	F	6	25	<b>PLUS</b>
BUSSA	GAIA	RAGAZZI BASIC 2012	F	7	25	<b>PLUS</b>
BERNINI	RACHELE	RAGAZZI BASIC 2012	F	8	25	<b>PLUS</b>
SAVARESE	MATTEO	RAGAZZI MASTER	M	1	5	<b>PROFESSIONAL</b>
PAPPALARDO	CLAUDIA	RAGAZZI MASTER 2011	F	1	49	<b>PROFESSIONAL</b>
NOVI	VITTORIA	RAGAZZI MASTER 2011	F	2	49	<b>PROFESSIONAL</b>
PANARA	ELISA	RAGAZZI MASTER 2011	F	3	49	<b>PROFESSIONAL</b>
CACIORGNA	LAURA	RAGAZZI MASTER 2011	F	4	49	<b>PROFESSIONAL</b>
GALARZA JIMENEZ	ANGELIQUE EUGENIA	RAGAZZI MASTER 2011	F	5	49	<b>PROFESSIONAL</b>
TOSI	VIOLA	RAGAZZI MASTER 2011	F	6	49	<b>PROFESSIONAL</b>
ZAMPONI	VIOLA	RAGAZZI MASTER 2011	F	7	49	<b>PROFESSIONAL</b>
MENAPACE	BRENDA	RAGAZZI MASTER 2011	F	8	49	<b>PROFESSIONAL</b>
BIONDO	ALICE	RAGAZZI MASTER 2011	F	9	49	<b>PROFESSIONAL</b>
SALI	ALICE	RAGAZZI MASTER 2011	F	10	49	<b>PROFESSIONAL</b>
GENIALE	SOFIA	RAGAZZI MASTER 2011	F	11	49	<b>PROFESSIONAL</b>
ROSSI	CHIARA	RAGAZZI MASTER 2011	F	12	49	<b>PROFESSIONAL</b>
MINOZZI	MARTINA	RAGAZZI MASTER 2011	F	13	49	<b>PROFESSIONAL</b>



LANA	GIULIA	RAGAZZI MASTER 2011	F	14	49	<b>PROFESSIONAL</b>
DI PEDE	ASIA	RAGAZZI MASTER 2011	F	15	49	<b>PROFESSIONAL</b>
MAZZETTO	CAMILLA	RAGAZZI MASTER 2011	F	16	49	<b>PROFESSIONAL</b>
BARTOLI	AURORA	RAGAZZI MASTER 2012	F	1	45	<b>PROFESSIONAL</b>
MARINI	ELENA	RAGAZZI MASTER 2012	F	2	45	<b>PROFESSIONAL</b>
MELLI	SOFIA	RAGAZZI MASTER 2012	F	3	45	<b>PROFESSIONAL</b>
BOSCHERINO	EMMA	RAGAZZI MASTER 2012	F	4	45	<b>PROFESSIONAL</b>
BONOTTI	CRISTINA FABIANA	RAGAZZI MASTER 2012	F	5	45	<b>PROFESSIONAL</b>
BENVENUTI	MATILDE	RAGAZZI MASTER 2012	F	6	45	<b>PROFESSIONAL</b>
CECCARELLI	SILVANA	RAGAZZI MASTER 2012	F	7	45	<b>PROFESSIONAL</b>
MARTINI	CAMILLA	RAGAZZI MASTER 2012	F	8	45	<b>PROFESSIONAL</b>
GAZZARRINI	ANNA	RAGAZZI MASTER 2012	F	9	45	<b>PROFESSIONAL</b>
BAGLIONI	VIOLA	RAGAZZI MASTER 2012	F	10	45	<b>PROFESSIONAL</b>
RUGGERI	MARIACHIARA	RAGAZZI MASTER 2012	F	11	45	<b>PROFESSIONAL</b>
TOSI	ANNA	RAGAZZI MASTER 2012	F	12	45	<b>PROFESSIONAL</b>
MORO	EMILY	RAGAZZI MASTER 2012	F	13	45	<b>PROFESSIONAL</b>
TARANTINO	AURORA	RAGAZZI MASTER 2012	F	14	45	<b>PROFESSIONAL</b>
MALVALDI	GIULIA	RAGAZZI MASTER 2012	F	15	45	<b>PROFESSIONAL</b>
STIVANELLO	ANNA	RAGAZZI PLUS 2011	F	1	34	<b>MASTER</b>
CECCOTTI	CHIARA	RAGAZZI PLUS 2011	F	2	34	<b>MASTER</b>
BARBONI	SOFIA	RAGAZZI PLUS 2011	F	3	34	<b>MASTER</b>
SPAGNA	VIOLA	RAGAZZI PLUS 2011	F	4	34	<b>MASTER</b>
BONVICINI	CAMILLA	RAGAZZI PLUS 2011	F	5	34	<b>MASTER</b>
COLLI	CHLOE	RAGAZZI PLUS 2011	F	6	34	<b>MASTER</b>
MASIERO	SARA	RAGAZZI PLUS 2011	F	7	34	<b>MASTER</b>
SAVAIANO	EMMA	RAGAZZI PLUS 2011	F	8	34	<b>MASTER</b>
FINOCCHIARO	CHIARA	RAGAZZI PLUS 2011	F	9	34	<b>MASTER</b>
BRUNETTI	GERMANA	RAGAZZI PLUS 2011	F	10	34	<b>MASTER</b>
DAVOLI	CHIARA	RAGAZZI PLUS 2011	F	11	34	<b>MASTER</b>
SPINELLI	LISA	RAGAZZI PLUS 2012	F	1	43	<b>MASTER</b>
LUPACCHINO	SOFIA	RAGAZZI PLUS 2012	F	2	43	<b>MASTER</b>
VALTRIANI	ALESSIA	RAGAZZI PLUS 2012	F	3	43	<b>MASTER</b>
MIGLIORINI	SOFIA	RAGAZZI PLUS 2012	F	4	43	<b>MASTER</b>
MEROLA	MELISSA	RAGAZZI PLUS 2012	F	5	43	<b>MASTER</b>
ZEN	ANGELICA	RAGAZZI PLUS 2012	F	6	43	<b>MASTER</b>
CASTAGNA	GIORGIA	RAGAZZI PLUS 2012	F	7	43	<b>MASTER</b>
BARONE	ADELE	RAGAZZI PLUS 2012	F	8	43	<b>MASTER</b>
BENVENUTI	AURORA	RAGAZZI PLUS 2012	F	9	43	<b>MASTER</b>
AGAZZI	GIORGIA	RAGAZZI PLUS 2012	F	10	43	<b>MASTER</b>
BOLDRINI	MATILDE	RAGAZZI PLUS 2012	F	11	43	<b>MASTER</b>
MILIOLI	MIA	RAGAZZI PLUS 2012	F	12	43	<b>MASTER</b>
IOVINE	VITTORIA	RAGAZZI PLUS 2012	F	13	43	<b>MASTER</b>
AMADORI	AURORA	RAGAZZI PLUS 2012	F	14	43	<b>MASTER</b>
QUAGLIATO	ANGELICA	RAGAZZI PROF.	F	1	28	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
CAVALLINI	BIANCA	RAGAZZI PROF.	F	2	28	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
LOTTI	TECLA	RAGAZZI PROF.	F	3	28	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
MAZZA	GRETA	RAGAZZI PROF.	F	4	28	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
DE TORREBRUNA	ANNA	RAGAZZI PROF.	F	5	28	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
BELLANDI	RACHELE	RAGAZZI PROF.	F	6	28	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
TALIANI	FEDERICA	RAGAZZI PROF.	F	7	28	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
VIOLA	GIOIA	RAGAZZI PROF.	F	8	28	<b>JUNIOR MEDIUM</b>
CASSONE	NINA	RAGAZZI PROF.	F	9	28	<b>JUNIOR MEDIUM</b>

Roma, 20 novembre 2024

**Claudio Faragona**  
 Coordinatore Commissione Nazionale  
 Pattinaggio Artistico